

Academia de Studii Economice a Moldovei
The Academy of Economic Studies of Moldova

**LUCRĂRI DE ARTĂ DIN COLECȚIA
ACADEMIEI DE STUDII ECONOMICE
A MOLDOVEI**

***ART MASTERPIECES FROM THE
COLLECTION OF THE ACADEMY OF
ECONOMIC STUDIES OF MOLDOVA***



Chișinău, 2016

Academia de Studii Economice a Moldovei
The Academy of Economic Studies of Moldova

**LUCRĂRI DE ARTĂ DIN COLECȚIA
ACADEMIEI DE STUDII ECONOMICE A
MOLDOVEI**

Ediția a doua, revăzută și completată

***ART MASTERPIECES FROM THE
COLLECTION OF THE ACADEMY OF
ECONOMIC STUDIES OF MOLDOVA***

2nd Edition, Revised & Enlarged

Editura ASEM

CZU [73/75+014.3(092)]:378.633(478-25)=135.1=111

L 88

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Lucrări de artă din Colecția Academiei de Studii Economice a Moldovei = Art masterpieces from the Collection of the Academy of Economic Studies of Moldova / Acad. de Studii Econ. a Moldovei; coord.: Silvia Ghinculov. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: ASEM, 2016 (Î. S. „Tipografia Centrală”). – 140 p.

Tit., text, cuprins paral.: lb. rom., engl. – 500 ex.

ISBN 978-9975-75-812-3

[73/75+014.3(092)]:378.633(478-25)=135.1=111

Coordonator: *dr. Silvia Ghinculov*

ISBN 978-9975-75-812-3

CUPRINS

Învățã și descoperã artistul din tine sau expansiunea frumosului în economie	5
<i>Grigore Belostecinic, dr. hab., prof. univ. academician al AȘM, rector ASEM</i>	
Sculpturã	
Compoziția Sculpturalã „Per aspera ad astra” (Prin greutate spre stele), Grigore Sultan	11
Sculptura în bronz „Nota Bene!” (Havuzul cunoștințelor), Veaceslav Jiglițchi, Veaceslav Zaițev	12
Basorelief	
Basorelief, bronz „Paul Bran, primul rector al ASEM 1991-1994”, Veaceslav Jiglițchi	13
Picturã	
Simion Zamșa	14
Olga Percinschi	19
Gheorghe Vrabie, Dorina Cojocaru-Vrabie	22
Valentina Brâncoveanu	62
Vasile Didic	71
Biografii	
Grigore Sultan	94
Veaceslav Jiglițchi	99
Veaceslav Zaițev	104
Simion Zamșa	107
Olga Percinschi	110
Gheorghe Vrabie	116
Dorina Cojocaru-Vrabie	124
Valentina Brâncoveanu	128
Vasile Didic	130
Iurie Foca	136

CONTENTS

Learn and discover the artist in you or the expansion of the beauty into the economy	8
<i>Grigore Belostecinic, PhD, univ. prof. Academician of the Academy of Sciences of Moldova, rector of AESM</i>	
Sculpture	
The sculptural Composition „Per Aspera ad Astra”, Grigore Sultan	11
The bronze sculpture „Nota Bene!” (Fountain of knowledge) Veaceslav Jiglitski, Veaceslav Zaitsev	12
Bas-relief	
Basorelief, bronze „Paul Bran, first rector of AESM 1991-1994”, Veaceslav Jiglitski	13
Painting	
Simion Zamsha	14
Olga Percinschi	19
Gheorghe Vrabie, Dorina Cojocaru-Vrabie	22
Valentina Brancoveanu	62
Vasile Didic	71
Biographies	
Grigore Sultan	96
Veaceslav Jiglitski	101
Veaceslav Zaitsev	105
Simion Zamsha	108
Olga Percinschi	113
Gheorghe Vrabie	120
Dorina Cojocaru-Vrabie	126
Valentina Brâncoveanu	129
Vasile Didic	133
Iurie Foca	138



ÎNVAȚĂ ȘI DESCOPERĂ ARTISTUL DIN TINE SAU EXPANSIUNEA FRUMOSULUI ÎN ECONOMIE

Rolul educației artistice în formarea competențelor tinerilor pentru viață, în secolul XXI, a fost recunoscut pe larg la nivelul european. Comisia Europeană a propus o Agendă Europeană pentru Cultură, care a fost aprobată de Consiliul Uniunii Europene în anul 2007. Această Agendă conștientizează rolul și valoarea educației artistice în dezvoltarea creativității. În plus, cadrul strategic al UE pentru cooperare în educație și perfecționare accentuează clar importanța competențelor-cheie transversale, incluzând conștientizarea culturală și creativitatea. UE recunoaște legăturile dintre conștientizarea culturală și creativitate, cultivarea artistică și a altor forme de creativitate, la toate nivelele și formele de educație.

Educația în țările europene este supusă multor cerințe competitive, care au influență asupra organizării și conținutului educației artistice. Globalizarea în creștere a adus atât beneficii, cât și provocări, incluzându-le pe cele apărute din competiția internațională, migrație și multiculturalism, progresele în tehnologie și dezvoltarea economiei cunoașterii. Instituțiile de învățământ au un rol de jucat în ajutorul oferit tinerilor, de a le dezvolta un sentiment de siguranță și de a-i încuraja să dezvolte o gamă largă de abilități și interese, și un potențial creativ.

„Lucrări de artă din Colecția Academiei de Studii Economice a Moldovei” este o publicație care prezintă lucrările de pictură și compozițiile sculpturale din ASEM ale artiștilor din perioada contemporană: *Gheorghe Vrabie, Dorina*

Cojocaru-Vrabie, Simion Zamșa, Valentina Brâncoveanu, Grigore Sultan, Veaceslav Jiglițchi, Veaceslav Zaițev, Olga Percinschi, Vasile Didic. Colecția de arte a ASEM este prezentată în două săli de lectură ale Bibliotecii Științifice a ASEM, Centrul Multimedia, holul parterului Blocului „F”, Sala Senatului și în scuarul ASEM.

Lucrările sunt semnate de artiști de notorietate națională. Colecția este concepută în ideea de a oferi publicului studios o selecție de mare valoare din patrimoniul artistic național, conservat în arealul academic ca un ansamblu inedit. Lucrările expuse, relevante pentru valoarea lor artistică, sunt reprezentative atât pentru fiecare artist în parte, cât și pentru publicul larg. Pornind de la rolul și importanța pe care le are arta în cultura națională, capodoperele din colecția de arte a ASEM înscriu o pagină însemnată în istoria culturii basarabene.

Colecția de arte a ASEM va supraviețui, fără îndoială, și, în viitor, se va extinde. Toate capodoperele cumpărate de la autori, dar și donate instituției noastre vor rămâne în patrimoniul cultural al Țării și în sfera de atenție și de activitate a studenților, care nu le vor uita niciodată, așa cum nu le uită Victoria Domenti, absolventa Facultății de Business și Administrarea Afacerilor, specialitatea Marketing și logistică, pe care o cităm: *„Câteva zile în urmă priveam pe geam. Deși pământul era acoperit cu zăpadă, ploua foarte dens. Era atât de frig și neplăcut afară. În fața mea, afară, doi sculptori ciopleau în piatră. De sub mâna lor ieșea o sculptură foarte drăguță care va încânta privirea mulți ani la rând. Acești sculptori, care lucrau pe o vreme oribilă pentru ceva a cărei valoare se va afla peste ani, mi-au amintit de anul care trece...”* (Este vorba de Compoziția Sculpturală „Per aspera ad astra” (Prin greutate spre stele), autor Grigore Sultan).

Colecția prezintă interes nu numai prin imaginile oferite, ci, mai ales, prin provocările pe care le ridică celor care trec

pragul ASEM. În prezent realitate evidentă o constituie expansiunea frumosului în aproape toate sferele vieții umane, în domenii pe cât de variate, pe atât de necesare stabilirii unui confort spiritual sporit. Lumea trebuie să devină nu doar mai bună și mai dreaptă, ci și mai frumoasă. Formarea și pregătirea noilor generații de economiști nu au exclus, nu exclud și n-ar putea exclude vreodată domeniile care favorizează educația estetică. Școala superioară este unul dintre domeniile care asigură și urmărește formarea gustului și judecății estetice.

Un scop comun aproape al tuturor țărilor rezidă în înțelegerea unei moșteniri culturale. Înțelegerea moștenirii culturale e promovată prin contactul cu operele de artă. Concepută pe înțelesul tuturor, colecția de pictură și de sculptură din cadrul ASEM te poartă, pas cu pas, prin lumea fascinantă a frumosului.

***Grigore Belostecinic, rector ASEM, dr. hab.,
prof. univ., academician al AȘM***

LEARN AND DISCOVER THE ARTIST IN YOU OR THE EXPANSION OF BEAUTY INTO THE ECONOMY

The role of education in the formation of vital competences of the young generation has been widely recognized at the European level in the XXI-st century. The European Commission proposed the European Agenda for Culture, which was approved by the EU Council in 2007. The Agenda keeps aware of the art education's value for developing creativity. Moreover, the EU strategic framework for cooperation in education and professional formation outlines the importance of transversal key skills and competences, including the awareness of culture and creativity. The European Union recognized the relationships between cultural awareness and creativity art cultivation and other forms of creativity, at all levels and for all the forms of education.

European countries' education has been subject to many competitive requirements, which influenced the contents of art education and its organization. Extending globalization has brought both benefits and challenges, including those from international competition, migration and multiculturalism, from the technological advances and the development of the economy of knowledge.

The educational institutions are to help the young feel secure and to encourage the development of a large range of skills and interests and of a creative potential. „Art Masterpieces from the Collection of the Academy of Economic Studies of Moldova” is a publication that exhibits the paintings and the sculptural compositions from AESM by the modern artists: *Gheorghe Vrabie, Dorina Cojocaru-Vrabie, Simion Zamsha, Valentina Brancoveanu, Grigore Sultan, Veaceslav Jiglitski, Veaceslav Zaitsev, Olga Percinschi, Vasile Didic.*

The Art Collection of AESM is shown in the two reading halls of the Scientific Library of AESM, in the Multimedia Center, in the entrance hall of Block „F”, in the Senate Hall and in the AESM square. The works are signed by famous national artists. The entire collection was founded to offer the studying public a valuable selection from the national art patrimony, kept within the academic walls as a refined ensemble. The exhibited collection, remarkable for its art value, is representative for each artist apart and is attractive for the public at large.

Due to the role of Arts in the national culture the masterpieces of the Art Collection of AESM opened a new file in the history of the Bessarabian culture. Undoubtedly, the Art collection of AESM will survive and will grow in the future. All the works acquired from the authors or donated to our institution will stay in the cultural patrimony of our country and persist in the eyes of our students forever; the same way it remains in the memory of, Victoria Domenti a graduate from the Faculty of Business and Business Administration, specialty of Marketing and Logistics, who is quoted here: „A few days ago I was looking through the window glass. Although the ground was covered by snow, it was heavily raining. It was so cold and unc cosy outside. Just in front of me two sculptors were carving in stone. Out of their hands emerged a quite nice sculpture, that would delight the eyes many years after. The sculptors who were working in such horrible weather reminded me of the passing year...” (About the sculptural composition „Per aspera ad astra”, by Grigore Sultan).

This collection is interesting not only for the images offered, but also for the challenges provoked to those who step the AESM home. A distinct reality of these days is the penetration of beauty into almost all the spheres of human life, so various and necessary to ensure an increased spiritual comfort. People should become not only more kind and fair but

also nicer. The formation and training of the new generation of economists did not, do not and can not ever exclude the domains that facilitate the aesthetic education. The high schools are meant to be the home that will form and ensure the formation of aesthetic tastes and judgment.

A common goal of almost all countries is to understand their cultural heritage. To understand the cultural heritage one must keep contact with its masterpieces. Founded so as to be of interest to everyone, the collection of paintings and sculptures guides you step by step into the fascinating world of beauty.

***Grigore Belostecinic, rector AESM, PhD,
univ. prof., Academician of the AESM***

SCULPTURĂ
SCULPTURE



Compoziția Sculpturală „Per aspera ad astra” (Prin greutatea spre stele), autor Grigore Sultan, 2010, piatră de Cosăuți, 7x1,80 m, scuarul ASEM.

**Sponsorizată de către Harry Gebhardt, Germania,
Doctor Honoris Causa al ASEM**

„Per Aspera ad Astra”, sculptural composition, the author: Grigore Sultan, 2010, Cosauti stone, 7x 1,80 m, the square of ASEM. Sponsored by Harry Gebhardt, Germany, Doctor Honorius Causa of ASEM



**Sculptură în bronz „Nota bene!” (Havuzul cunoștințelor),
autori Veaceslav Jiglițchi, Veaceslav Zaițev, 2010, scuarul ASEM**

*The bronze sculpture „Nota Bene!” (Fountain of knowledge)
Authors: Veaceslav Jiglitski, Veaceslav Zaitsev, 2010, The square of AESM*

BASORELIEF

BAS-RELIEF



**Basorelief, bronz „Paul Bran, primul rector al ASEM 1991-1994”,
autor Veaceslav Jiglichi, Veaceslav Zaitsev, 2011, Blocul „C”, ASEM**

***The bronze bas-relief „Paul Bran, the first rector of ASEM 1991-1994”,
author: Veaceslav Jiglicski, Veaceslav Zaitsev, 2011, Block „C”, ASEM***

PICTURĂ
PAINTING

Lucrări din creația lui Simion Zamșa
Art works from the creation of Simion Zamsha



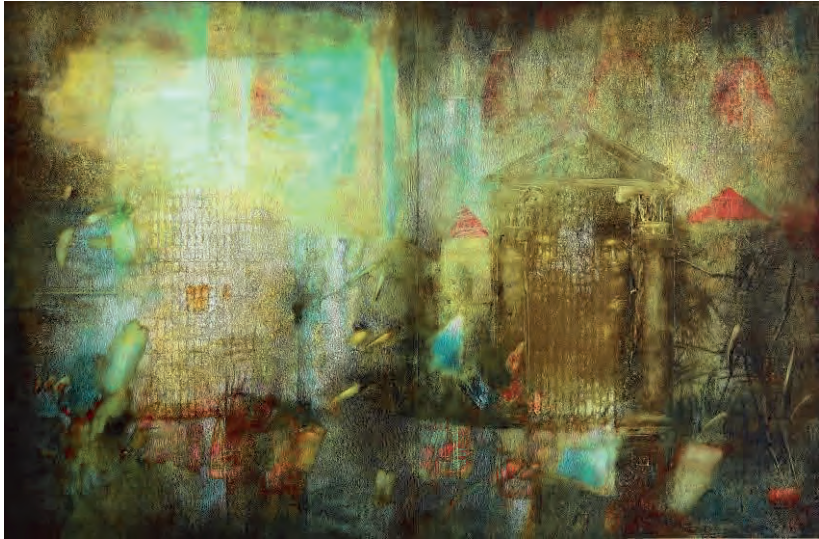
**Portretul „Paul Bran”, Pictură. Acrilic, pânză, 110x95 cm., autor
Simion Zamșa, 2010, Blocul „C”, Sala de lectură „Paul Bran”**

***The Portrait „Paul Bran”, Painting, Acrylic Paint. Canvas, 110x95 cm.,
Author: Simion Zamsha, 2010, Block „C”, the „Paul Bran” reading hall.***



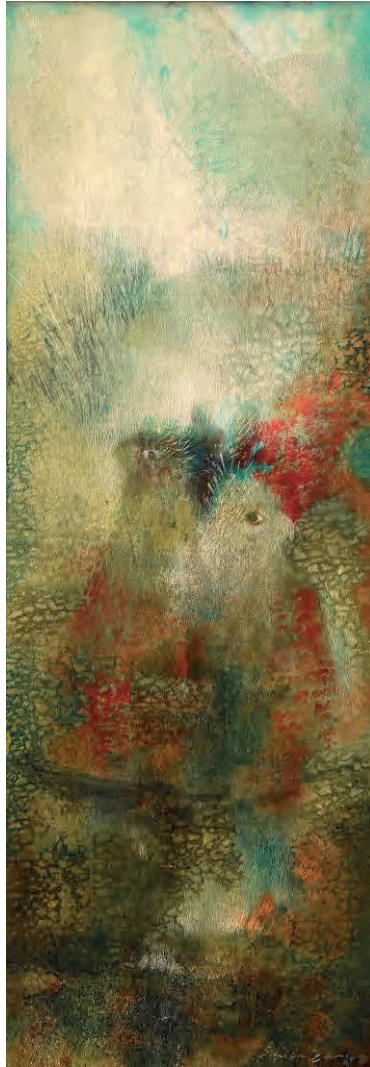
**Portretul „Eugeniu Hrișcev”, Pictură. Acrilic,
pânză, 110x95 cm., autor Simion Zamșa, 2010,
Blocul „B”, Sala de lectură „Eugeniu Hrișcev”**

*The portrait of Eugeniu Hriscev. Acrylic, Painting,
canvas, 110x95 cm. Author: Simion Zamsha, 2010,
Block „B”, the „Eugeniu Hriscev”, reading hall.*



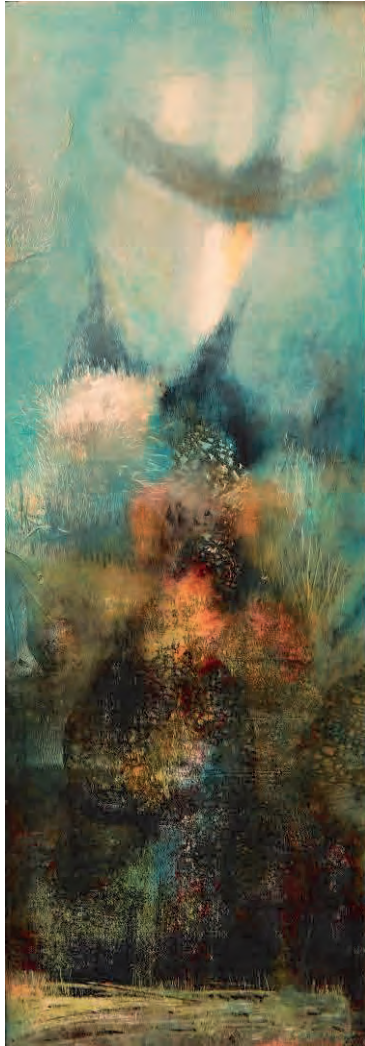
**Serialul „Motive renașcentiste” „Procesiune IV”,
Tehnică de autor, carton, 62x100 cm.,
autor Simion Zamșa, 2008,
Blocul „A”, Sala Senatului, et. 3**

*Series „Renaissance motives” „Procession IV”,
Author’s technique, cardboard, 62x100 cm.
Author: Simion Zamsha, 2008,
Block „A”, The Senate Hall, III-d floor*



**Serialul „Grădini”, „Fazanul”, Tehnică de autor, carton, 100x35 cm.,
autor Simion Zamșa, 2008, Blocul „A”, Sala Senatului, et. 3**

***Series „Gardens”, „The pheasant”, Author’s technique, cardboard,
100x35 cm. Author: Simion Zamsha, 2008, Block „A”,
The Senate Hall, III-d floor***



Serialul „Grădini”, „Doi papagali”, „Vulturul”, Tehnică de autor, carton, 100x35 cm., autor Simion Zamșa, 2008, Blocul „A”, Sala Senatului, et. 3

Series „Gardens”, „Two parrots”, „The eagle”, Author’s technique, cardboard, 100x35 cm., Author: Simion Zamșa, 2008, Block „A”, The Senate Hall, III-d floor

**Lucrări din creația Olgăi Percinschi
Blocul „A”, Sala Senatului, et. 3**

*The painting collection, Olga Percinschi
Block „A”, the Senate Hall, III-d floor*



**„Timp și puterea înțelepciunii I”, 2013. Triptic, ulei pe pânză,
80x100 cm**

*„Time and the power of wisdom I”, 2013. Triptych, oil on canvas,
80x100 cm*



**„Timp și puterea înțelepciunii II”, 2013. Triptic, ulei pe pânză,
80x100 cm**

***„Time and the power of wisdom II”, 2013. Triptych, oil on canvas,
80x100 cm***



**„Timp și puterea înțelepciunii III”, 2015. Triptic, ulei pe pânză,
80x100 cm**

***„Time and the power of wisdom III”, 2015. Triptych, oil on canvas,
80x100 cm***

**Lucrări din creația lui Gheorghe Vrabie
și Dorina Cojocaru-Vrabie**
*The Painting Collection, Gheorghe Vrabie,
Dorina Cojocaru-Vrabie*

Seria „Din universul creației eminesciene. Sărmanul Dionis”,
Pictură. Acrilic, pânză, 60x40 cm, 2010, Blocul „F”, hol, et. 1

*The collection „From the Eminescu’s Univers of creation. The Poor
Dionysius”, Acrylic Painting, canvas, 60x40 cm., 2010, Block „F”,
the hall of the 1-d floor.*









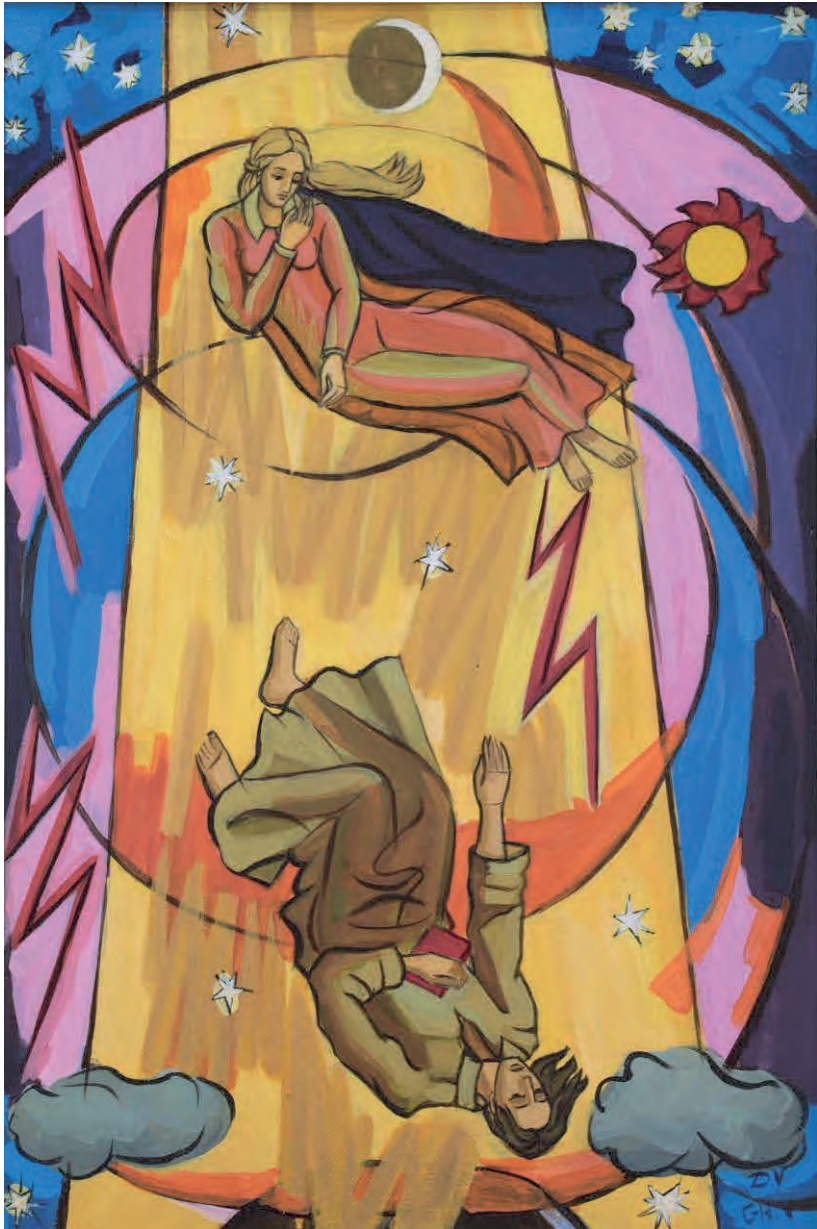










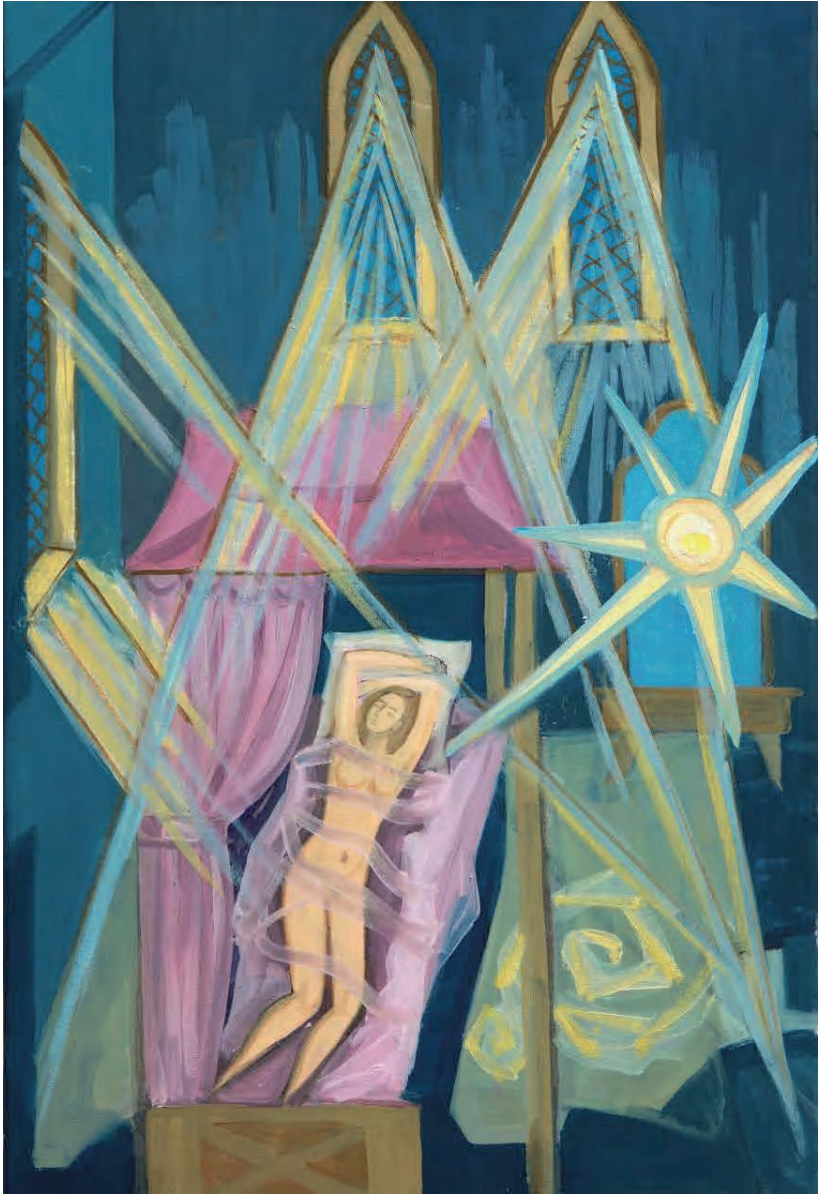




**Seria „Luceafărul”. Pictură. Ulei pe pânză, 60x40 cm., autori Gheorghe Vrabie, Dorina Cojocaru-Vrabie, 2011
Blocul „B”, Centrul Multimedia**

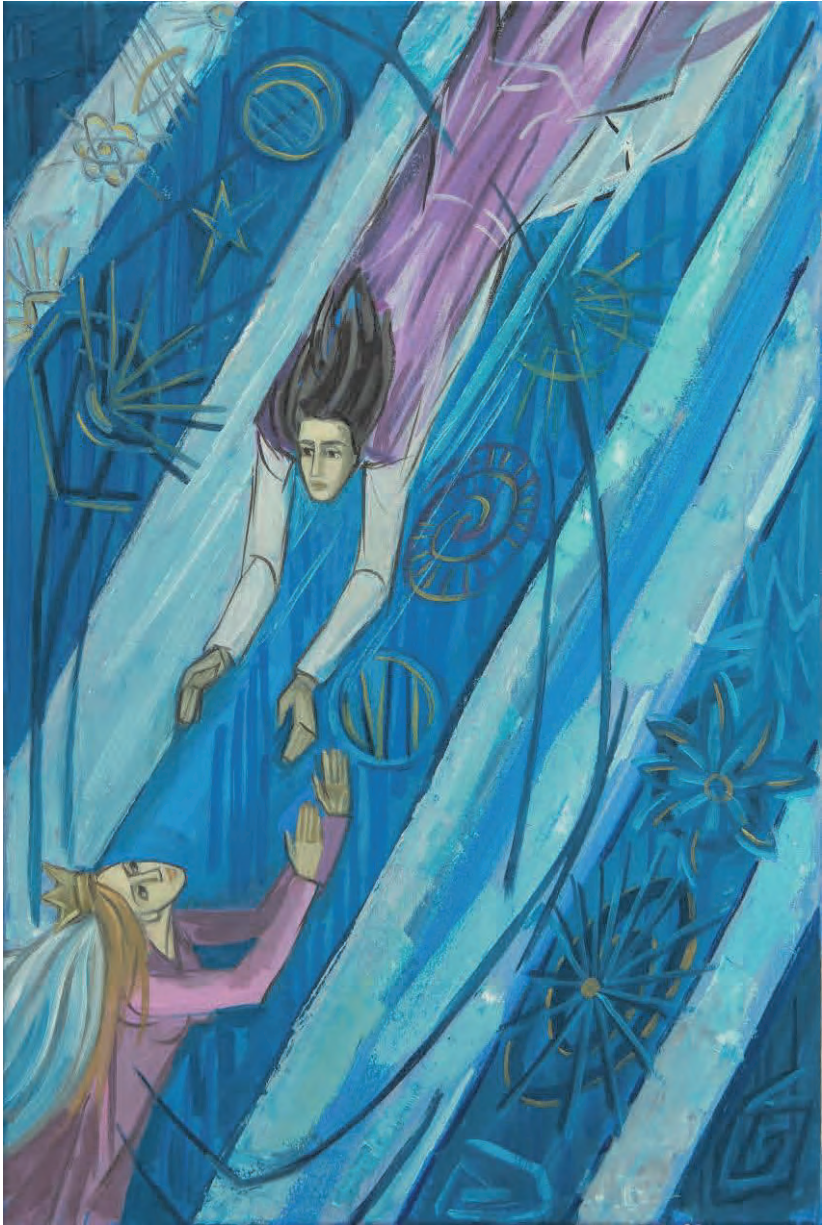
***„The Morning Star” collection. Acrylic Paint. Canvas, 60x40 cm.,
Authors: Gheorghe Vrabie, Dorina Cojocaru-Vrabie, 2011
Block „B”, Multimedia Center***



















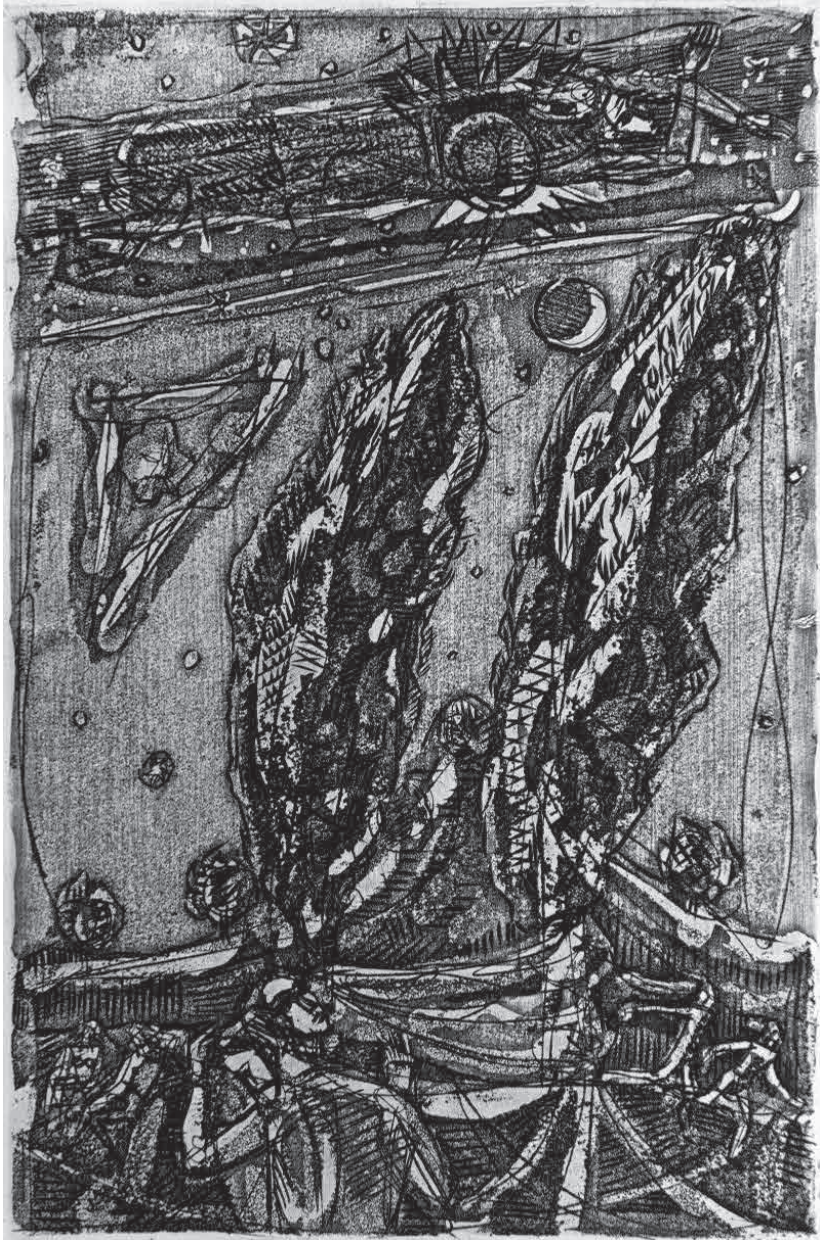
**Seria „Luceafărul”. Acvaforte, acvatintă, autor Gheorghe Vrăbie, 1974,
Blocul „F”, hol, et. 1**

*„The Morning Star” collection. Aqua fortis, aquatint,
Author: Gheorghe Vrăbie, 1974,
Block „F”, the hall, 1-d floor*



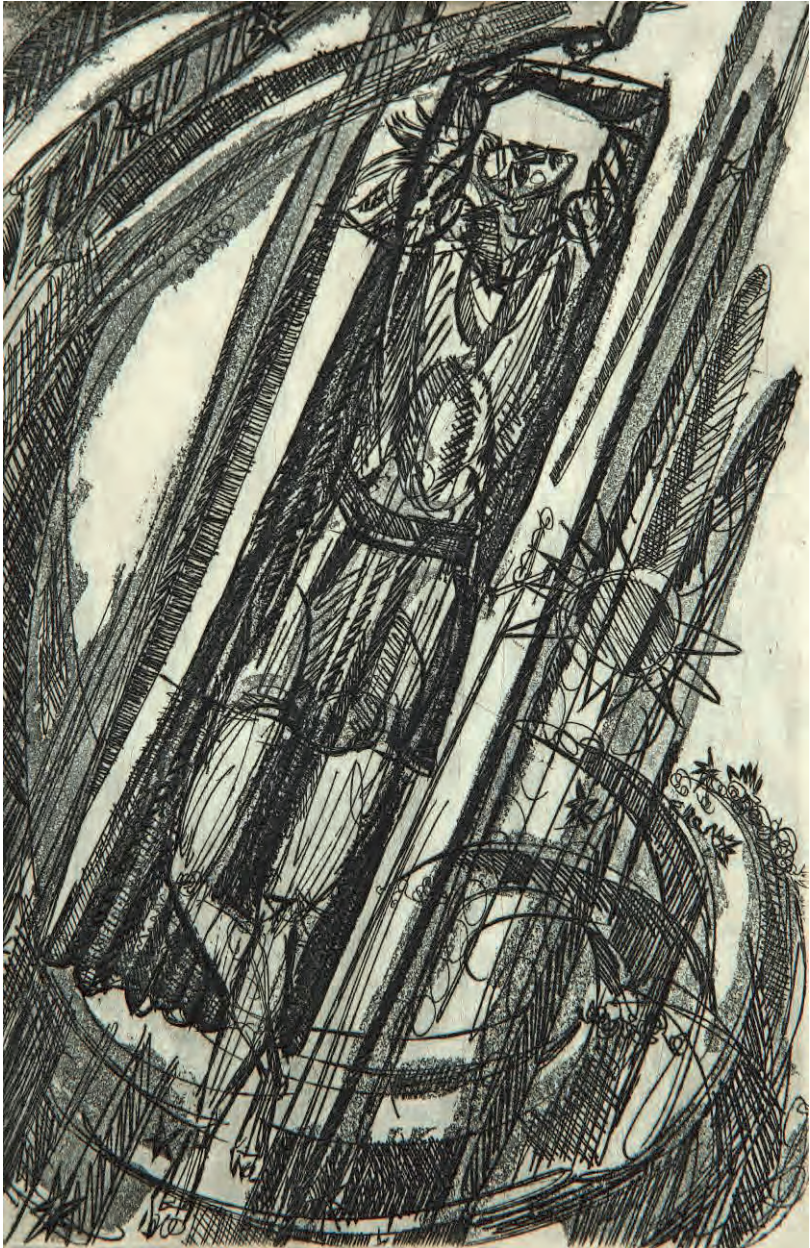








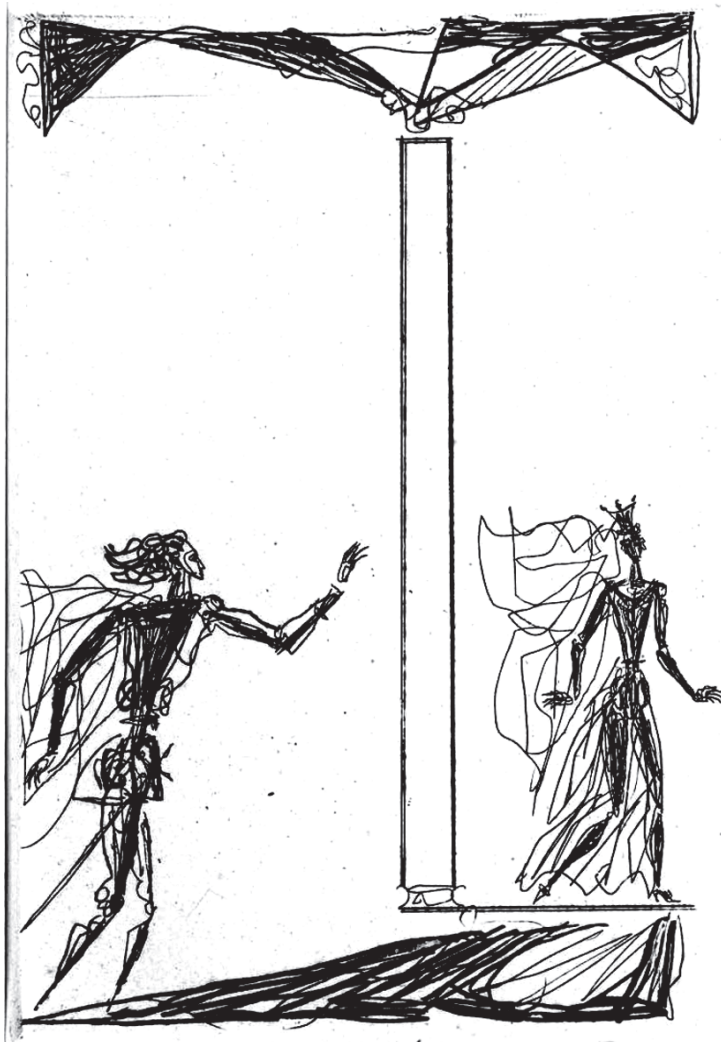






Seria „Poezie populară”. Acvaforte,
Gheorghe Vrăbie, 1970, Blocul „F”, hol, et.1

„The Folk Poetry” collection. Aqua fortis,
Gheorghe Vrăbie, 1970, Block „F”, the hall, 1-d floor

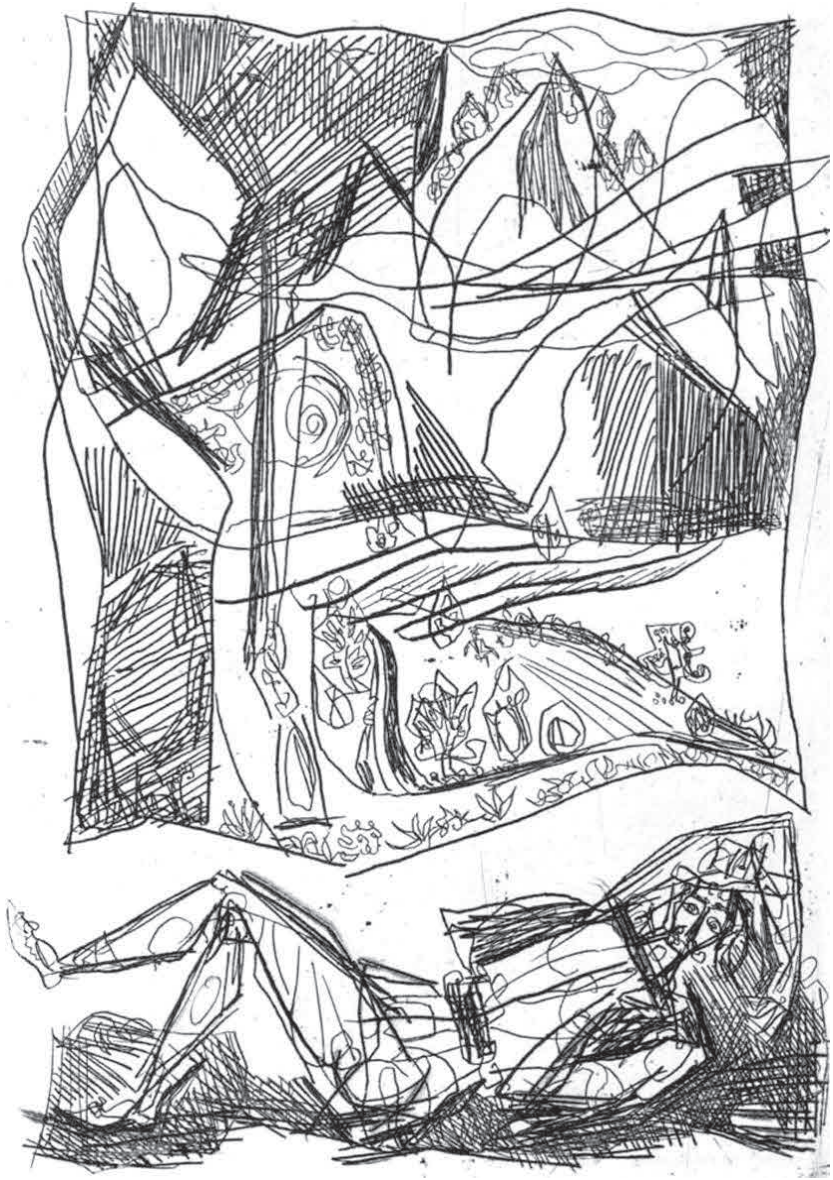
























**Lucrări din creația Valentinei Brâncoveanu,
Blocul „B”, Centrul Multimedia**

*Collection of Paintings, author: Valentina Brancoveanu,
Block „B”, Multimedia Center*



„Crimeea”, 1985. Pictură, ulei, 78x44 cm

„The Crimea”, 1985. Oil Painting, 78x44 cm



„Vatra Dornei”, 1992. Pictură, ulei, 78x48 cm

„Vatra Dornei”, 1992. Oil Painting, 78x48 cm



„Casă veche din Vatra Dornei”, 1992. Pictură, ulei, 68x48 cm
„An old house from Vatra Dornei”, 1992. Oil painting, 68x48 cm



„Lilic”, 2002. Pictură, ulei, 68x48 cm

„Lilac”, 2002. Oil Painting, 68x48 cm



„Crini”, 2003. Pictură, ulei, 68x45 cm

„Lilies”, 2003. Oil Painting, 68x45 cm



„Vatra Dornei”, 1993. Pictură, ulei, 81x54,5 cm

„Vatra Dornei”, 1993. Oil Painting, 81x54,5 cm



„Orașul vechi”, 1995. Pictură, ulei, 53x53 cm

„The old town”, 1995. Oil Painting, 53x53 cm



„Tufănele noaptea”, Pictură, ulei, 53,5x58 cm

„Chrysanthemums at night”, Oil Painting, 53,5x58 cm



„Marea”, Pictură, ulei, 60x81 cm

„The sea”, Oil Painting 60x81 cm

Lucrări din creația lui Vasile Didic
Blocul „B”, parter, Sala de lectură „Eugeniu Hrișcev”

The painting collection, Vasile Didic
Block „B”, ground floor „Eugeniu Hrișcev” reading hall



„Vreme trece, vreme vine”, 2009. Compoziție, ulei pe pânză, 70x60 cm

„Time passes, time comes”, 2009. Composition, Oil painting, 70x60 cm



„Țara mea de dor”, 2004. Compoziție, ulei pe pânză, 90x70 cm

„My beloved motherland”, 2004. Composition, Oil painting, 90x60 cm



„Legământ” 1989-2000. Compoziție, ulei pe pânză, 90x75 cm

„The oath”, 1989-2000. Composition, Oil painting, 90x75 cm



„Ieșire”, 1998. Compoziție, ulei pe pânză, 80x1000 cm
„Outburst”, 1998. Composition, Oil painting, 80x1000 cm



„Strigăt în noapte”, 1992. Compoziție, ulei pe pânză, 120x100 cm

„Cry in the night”, 1992. Composition, Oil painting, 120x100 cm



„Lacrima neamului meu”, 1992. Compoziție, ulei pe pânză, 125x100 cm

„My People’s Tears”, 1992. Composition, Oil painting, 125x100 cm



„Diminețile copilăriei”, 1998. Compoziție, ulei pe pânză, 90x130 cm
„Childhood mornings”, 1998. Composition, Oil painting, 90x130 cm



„Învierea”, 1995. Tablou, ulei pe pânză, 80x7 cm

„Revival”, 1995. Painting, Oil painting, 80x70 cm



„Elegie autumnală”, 2000. Tablou, ulei pe pânză, 70x60 cm

„Autumnal elegy”, 2000. Painting, Oil painting, 70x60 cm



„Liniștea care pleacă”, 2008. Tablou, ulei pe pânză, 80x100 cm

„The leaving silence”, 2008. Painting, Oil painting, 80x100 cm



„Bună ziua, lume”, 1989. Tablou, ulei pe pânză, 80x90 cm

„Hello, people”, 1989. Painting, Oil painting, 80x90 cm



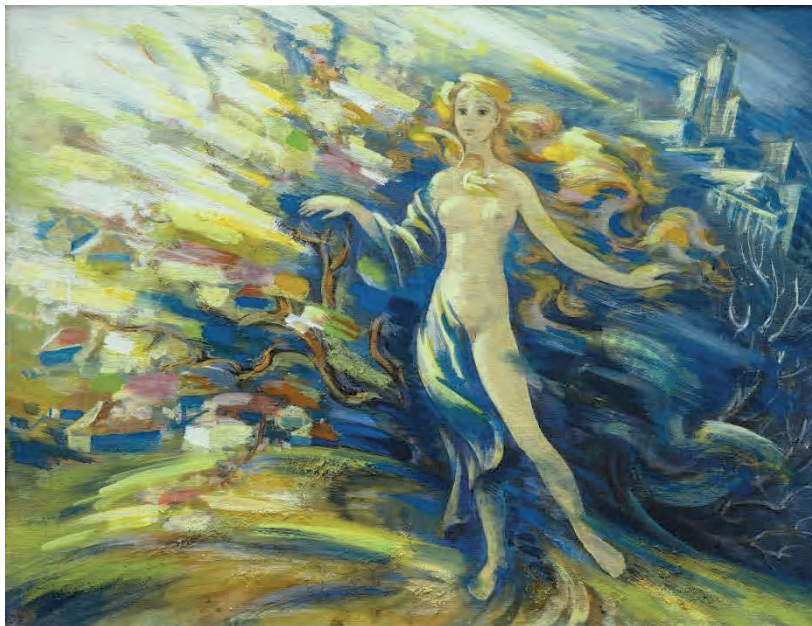
„Rug mocnind”, 2000. Tablou, ulei pe pânză, 1020x850 cm.

„Still burning”, 2000. Painting, Oil painting, 1020x850 cm



„Stejar pe malul Nistrului”, 2008. Tablou, ulei pe pânză, 70x80 cm

***„Oak on the bank of the Nistru river”, 2008. Painting, Oil painting,
70x80 cm***



„Primăvară”, 1995. Tablou, ulei pe pânză, 80x100 cm

„Spring”, 1995. Painting, Oil painting, 80x100 cm



**„Cât durea-ne-vor izvoare...”, 1992. Compoziție, ulei pe pânză,
110x160 cm**

„As long as springs hurt”, 1992. Composition, Oil painting, 110x160 cm



„Mai am un singur dor”, 1992. Compoziție, ulei pe pânză, 120x145 cm

„I still have a single love”, 1992. Composition, Oil painting, 120x145 cm



„În continuă transformare”, 2005. Lucrare, ulei pe pânză, 70x90 cm

„Eternal changing”, 2005. Oil painting, 70x90 cm



„Aer de primăvară”, 2006. Lucrare, ulei pe pânză, 78x103 cm

„Spring air”, 2006. Oil painting, 78x103 cm



„Visul florilor de vișini”, 1985-2006. Lucrare, ulei pe pânză, 75x90 cm

„Cherry blossom dream”, 1985-2006. Oil painting, 75x90 cm



„Pe aripile visului”, 2001. Lucrare, ulei pe pânză, 70x85 cm

„On the dream wings”, 2001. Oil painting, 70x85 cm



„Aur între stânci”, 2008. Lucrare, ulei pe pânză, 65x91.50 cm

„Gold among rocks”, 2008. Oil painting, 65x91.50 cm



„Sat pe malul Nistrului”, 1995. Lucrare, ulei pe pânză, 80x100 cm

„Village on the Nistru river”, 1995. Oil painting, 80x100 cm



„Sara pe deal”, 2013. Lucrare, ulei pe pânză, 100x100 cm

„Night on the hill”, 2013. Oil painting, 100x100 cm

GRIGORE SULTAN



Grigore Sultan, „Om Emerit”, s-a născut la 16 martie 1958, în satul Sucleia, Republica Moldova.

1976 – Școala tehnică, specialitatea sculptură în lemn, profesor M.G. Tihonciuc.

1983 – Absolvent al Universității Pedagogice de Stat din Odesa „C.D. Ușinski”, Facultatea de Arte Plastice, profesor V.A. Ghegomean.

1995 – Membru al Uniunii Artiștilor

Plastici din Moldova.

2009 – Titlul onorific „Om Emerit”, Moldova.

Expoziții:

1966-2005 – Participant la Expoziția anuală de grup „Saloanele Moldovei” în R. Moldova, România, Ucraina.

1998 – Expoziție personală în galeria Brâncuși din Chișinău.

1999 – Expoziție de grup, Muzeul de Arte Plastice din Chișinău. Sculptură – Gr. Sultan, pictură – I. Salco.

2009 – Expoziția Internațională de pictură, sculptură și textile, București, România.

2009 – Expoziție Internațională de Arte Plastice, Odesa, Ucraina.

Simpozioane Internaționale: Republica Moldova, România, Rusia, Belarus, Polonia, Ungaria ș.a.

Monumentele instalate în for public: Monument din piatră „Onisifor și Octavian Ghibu”, din Orhei (1997); „Răstignirea”, stejar, satul Pârjolteni (1998); Bustul „D. Cantemir”, piatră, Chișinău (2001); Sculptură abstractă pentru havuz, granit, Orhei (2002); Monument funerar dedicat lui A. Umrihin, artist al poporului, piatră și granit, Chișinău, Moldova (2002); „Răstignirea”, stejar, Chișinău, Moldova

(2003); Monument dedicat victimelor căzute în Afganistan, piatră. Criuleni, Moldova (2004); Compoziție sculptural-funerară dedicată artiștilor N. Sajinov și N. Novikov, granit incrustație multicoloră (2005); Monument dedicat victimelor căzute în Cel de-al Doilea Război Mondial, granit, Moldova, Vadul lui Vodă (2009); Monument dedicat victimelor căzute în Cel de-al Doilea Război Mondial, piatră, Moldova, Leușeni (2009); Monument dedicat studenților Academiei de Studii Economice din Moldova „Per aspera ad astra” Moldova, Chișinău (2009).

Printre evenimentele consacrate Zilei ASEM, la 24 septembrie 2010, a avut loc și inaugurarea oficială a Compoziției Sculpturale dedicate studenților ASEM „**Per aspera ad astra**” („Prin greutate spre stele”). La inaugurare, au participat oaspeți din România, rectorul ASEM, Grigore Belostecinic, profesori, autorii proiectului sculptural, precum și studenți ai ASEM. „Sculptura, dedicată studenților ASEM, este simbolul care îi reprezintă” a menționat, în discursul său, dl. Grigore Belostecinic. Studenții au avut ocazia să vadă, pe parcursul unui an de zile, cum o bucată de piatră de Cosăuți, cioplită zile în șir, a ajuns o lucrare de artă. Originală și unică în același timp, opera de artă este și cea mai înaltă sculptură de piatră din Republica Moldova care va rezista sute și mii de ani de acum încolo, a subliniat rectorul ASEM. Sculptorul Grigore Sultan, autorul lucrării, a declarat: „Pentru prima dată, această compoziție a fost realizată în zăpadă, la Festivalul de sculptură din Novosibirsk, 2005, unde a câștigat Trofeul de Argint, însă, în piatră se lucrează mult mai ușor”. Lucrarea este executată din cinci pietre, a câte 18 tone fiecare bloc. Autorul susține că compoziția sculpturală este dedicată studenților, care trebuie să tindă spre viitor mai civilizată, să nu uite de Dragoste și Creatorul, că anume asta îl face pe Om fericit.

Opiniile asemiștilor:

„O idee cât se poate de originală, nemaiîntâlnită în lume, care exprimă dragoste, înțelepciune, liniște. Un simbol care îți reamintește că doar prin greutate și muncă acerbă poți ajunge la stele”.

Valentin Rotaru, student,
Economie Generală și Drept.

„Compoziția este realizată din piatră de Cosăuți, specifică Republicii Moldova, fiind o piatră naturală care semnifică sacrul, o perfecționare continuă, o tendință celestă spre cunoaștere”.

Gheorghe Postolachi, lect. superior,
Catedra Drept Privat.

GRIGORE SULTAN

Grigore Sultan, „Honored Man” was born on 16 March 1958 in the village of Sucleia, Moldova.

1976 - Technical school, wood carving specialty, professor Tihonciuc M.G.

1983 - Graduated from the Odessa State Pedagogical University „C.D.Ushinski”, Faculty of Arts, professor Ghegomean V.A.

1995 - Member of Artists’ Union of Moldova.

2009 - Honorary title „Honored Man”, Moldova.

Exhibitions:

1966-2005 - Participant in the annual group exhibition „Salons of Moldova” in Moldova, Romania, Ukraine.

1998 - Personal exhibition in „Brancushi” Gallery, Chisinau.

1999 - Group exhibition, Museum of Fine Arts from Chisinau, Sculpture – Gr. Sultan, painting - I. Salco.

2009 - International Exhibition of paintings, sculpture and textiles, Bucharest, Romania.

2009 - International Exhibition of Fine Arts, Odessa, Ukraine.

International Symposia: Moldova, Romania, Russia, Belarus, Poland, Hungary etc.

Monuments installed for public: monument in stone „Onisifor and Octavian Ghibu”; Orhei (1997), „Crucifixion” oak, the village of Pârjolteni (1998); bust „D. Cantemir”, stone, Chisinau (2001); abstract sculpture for the fountain, granite, Orhei (2002); monument dedicated to A. Umrihin, people’s artist, stone and granite, Chisinau, Moldova (2002), „Crucifixion”, Oak, Chisinau, Moldova (2003); Monument dedicated to fallen victims in Afghanistan, stone. Criuleni, Moldova (2004); Composition-funerary sculpture dedicated to the artists Sajinov N. and N. Novikov, multicolored granite inlay (2005); monument to the fallen victims in The Second World War, granite, Moldova, Vadul lui Voda (2009); monument to the fallen victims in The Second World War, stone, Moldova, Leuseni (2009); Monument dedicated to the students of the Academy of Economic Studies of Moldova „Per aspera ad astra” Moldova, Chisinau (2009).

Among the events dedicated to the AESM Day, the 24th of September 2010 was the official inauguration of the sculptural composition dedicated to the students from AESM „**Per aspera ad astra**”- „Through hardship to the stars”. The inauguration was attended by guests from Romania, by the rector of AESM, Grigore Belostecinic, by teachers, by the authors of the sculptural project, and students of AESM. „The sculpture, dedicated to the students of AESM is the symbol representing them”; mentioned in his speech, Mr. Grigore Belostecinic. Students had the opportunity to see during the year, how a piece of Cosauti stone carved daily became a work of art. Original and unique at the same time, the artwork is the

highest stone sculpture of the Republic of Moldova which will hold hundreds and thousands of years to come, said the rector of AESM. The sculptor Grigore Sultan, the author of the work, said: „For the first time, this composition was made out of snow at the carving Festival in Novosibirsk, 2005, where it won the Silver Trophy, but the stone work was much easier”. The piece is made of five stones, each block of 18 tons. The author sustains that the sculptural composition is dedicated to students, who must strive for a more civilized future, not to forget love and the Creator, namely, that makes man happy.

Opinions of AESM membership:

„An idea which could not be more original, unprecedented in the world, expressing love, wisdom, peace. A symbol, that reminds you, that only through intense work and difficulties, one can reach the stars”.

Valentin Rotaru, student,
General economics and Law Department.

„The composition is made out of Cosauti stone, specific for Moldova, being a natural stone which means sacred, continuous improvement, a trend toward celestial knowledge”.

Gheorghe Postolachi, senior lecturer,
Private Law Department.

VEACESLAV JIGLIȚCHI



Sculpturile lui Veaceslav Jiglichi sunt cunoscute dincolo de Republica Moldova. Sculpturile din bronz sunt prezente în colecțiile particulare Sarkozy, Putin, Medvedev, Lujkov. De asemenea, multe dintre acestea servesc ca trofee pentru festivaluri și expoziții de artă modernă.

Ziua Academiei de Studii Economice a Moldovei nu putea fi marcată fără inaugurarea oficială a Compoziției Sculpturale în bronz „**Nota bene!**” (Havuzul cunoștințelor), instalată în havuzul din fața bl. B de studii (anul 2010) și al basoreliefului creat în cinstea primului rector al ASEM, profesorul Paul BRAN, instalată pe fațada bl. C de studii (2011).

La eveniment, au participat invitații de onoare din România, de la Institutul Național de Cercetare Economică al Academiei Române, rectorul ASEM, dl. Grigore Belostecinic, rectorul ASE București, Ion Roșca, Florina Bran, soția profesorului Bran, profesorii și studenții ASEM.

O sculptură plină de farmec și frumusețe care își regăsește perfect splendoarea în mijlocul havuzului. Atunci când s-a decis elaborarea acestui proiect, a operei de artă, autorii sculpturii împreună cu rectorul ASEM au dorit ceva deosebit, o lucrare care să se încadreze perfect în spațiu. „Compoziția simbolizează modul prin care poți să ajungi la stele”, a mărturisit Grigore Belostecinic.

„Economia sine litteris mortua est” (Economia fără știință este moartă) este mottoul Compoziției Sculpturale în bronz **„Nota Bene!”** (Havuzul cunoștințelor). La temelia ei, stau manuale de economie, marketing, audit, management, contabilitate, care constituie cele 500 000 de exemplare de cărți, reviste și monografiile de care dispune ASEM-ul la etapa actuală. Deasupra cărților este amplasată o sferă, iar deasupra sferei – omul în persoana unei creaturi feminine.

Autorul, Veaceslav Jiglițchi, a venit cu un cuvânt de felicitare pentru ASEM, specificând faptul că a avut o plăcere enormă să realizeze aceste lucrări.

„Nota Bene!” (Havuzul cunoștințelor) exprimă o perfecționare continuă, o tendință nemărginită spre cunoașterea absolutului, oferind un imbold profund spre îmbunătățirea calității personale prin studiere. Omul, care se află deasupra sferei, semnifică valoarea supremă asupra a tot ce se întâmplă în lume și a ceea ce va urma, prin cunoașterea de sine și a celor din jur, prin prisma studierii continue, au concluzionat cei prezenți la inaugurare.

Despre placa comemorativă, autorul a spus: „Din realizarea basoreliefului, ne-am convins cu toții că Paul Bran a fost un bărbat cu adevărat frumos, inteligent, iar munca la această operă de artă mi-a adus o plăcere enormă”.

„Este o deosebită onoare de a păstra amintirea primului rector al ASEM în întruchiparea unui frumos basorelief, realizat cu sprijinul colectivului academiei, dar și din generozitatea unor sponsori” a menționat Grigore Belostecinic, actualul rector al ASEM.

Compoziție deosebit de originală și frumoasă; aceasta grație contingentului feminin de la ASEM, care a servit drept imbold și stimul pentru autorul creației, amplasând deasupra

sferei chipul femeii. Sfera semnifică cuprinderea în sine a tuturor domeniilor din viața socială sau sub aspect mondial, dar mai ales a celor din domeniul economic. Sculptura, în sine, simbolizează dragostea de carte, de cunoaștere, de știință, în general.

Opiniile asemiștilor:

„Sculptura din bronz „Nota Bene!” (Havuzul cunoștințelor), a devenit un simbol pentru ASEM. În scuarul unde este situată, se petrec diferite activități. În pauzele dintre ore, ne întâlnim cu colegii în scuar, ca să ne relaxăm pe banchetele din fața havuzului, ascultând murmurul apei din havuz”.

Adrian Amorțitu, student,
Facultatea EGD

VEACESLAV JIGLITCHI

Veaceslav Jiglitski's sculptures are known beyond the Republic of Moldova. Bronze sculptures are found in private collections of Sarkozy, Putin, Medvedev, Luzhkov. At the same time, many of them serve as trophies for festivals and exhibitions of modern art.

Academy of Economic Studies of Moldova Day could not be celebrated without the official inauguration of the bronze sculpture composition „**Nota Bene!**” (Fountain of knowledge), installed in the fountain in front of block B (2010) and the bas-relief to the first rector of AESM university, professor Paul Bran, mounted on the walls of Block C of studies (2011). Different participants in the events were present then: guests of honor from Romania, including guests from the

National Institute of Economic Research of the Academy of Romania, the rector of AESM Mr. Grigore Belostecinic, the rector of ASE Bucuresti Mr. Ion Rosca, Florina Bran, professor Bran's wife, teachers and students of AESM University.

A perfect sculpture full of charm and beauty has found the perfect place in the middle of the fountain. When the project of this piece of art was under consideration, the authors together with the rector of AESM desired something special to perfectly fit the place. „This composition symbolizes the way to get the stars”, confessed Grigore Belostecinic.

„Economia sine litteris mortua est” („The Economy without science is a dead one”) is the motto of the bronze carved composition „Nota Bene!” (Fountain of knowledge). At its bottom there are placed textbooks on economics marketing, auditing, management, accounting, symbolizing those 500.000 of books journals and monographs, AESM disposes of at the moment. Above the books there is situated a sphere and at its top a female creature.

The author Veaceslav Jiglitski congratulates AESM highlighting the enormous pleasure he had while creating the sculpture.

The author of this remarkable sculptural composition, Veaceslav Jiglitski came with a word of congratulation for AESM, on his birthday, stating that there has been a huge pleasure to make this work. „Nota Bene!” (Fountain of knowledge) expresses a continuous improvement, an infinite trend toward absolute knowledge, providing an incentive to improve the personal quality through learning. Man, that is above the sphere signifies the supreme value of what is happening in the world and what will follow, through knowledge of self and others, through the continuous study, concluded those present at the inauguration.

As to the commemorative tile he said: „Creating the bas-relief we all got aware, that Paul Bran was really a handsome man, intelligent and I enjoyed enormously the pleasure to create this piece of art”.

Grigore Belostecinic, the actual rector of AESM mentioned: „It is a special honor to keep the memory of the first rector of AESM embodied in a splendid bas-relief created with the help of our university staff and not without the generosity of a number of sponsors”.

An extraordinarily original and beautiful creation, a grace to the female membership of AESM, who served as an incentive and a stimulus for the author of this piece of art with female appearance on its top. The sphere symbolizes the coverage of all domains of social life worldwide, and specifically the economic ones. The sculpture itself symbolizes love for books and science in general.

Opinions of AESM membership:

„The bronze sculpture „Nota Bene!” (Fountain of knowledge), has become a symbol for AESM. In the square it is placed they organize different events. During the breaks we meet the colleagues here to relax on the benches in front of the fountain, listening to the sound of the fountain water”.

Adrian Amortitu,
student of GEL Faculty

VEACESLAV ZAIȚEV



Veaceslav Zaițev s-a născut la 20 octombrie 1945, în Astrahan, Rusia. Locuiește în Chișinău.

Este unul din autorii Compoziției Sculpturale în bronz „**Nota Bene!**” (Havuzul cunoștințelor), instalată în havuzul din fața bl. B de studii (anul 2010) și al basoreliefului creat în cinstea primului rector al ASEM, profesorul Paul BRAN, instalată pe fațada bl. C de studii (2011).

Studii:

1961-1966 Colegiul Republican de Arte Plastice „I.E. Repin” din Chișinău.

Din 1966 a participat la aproape 150 de simpozioane de artă la nivel republican și internațional. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova din 1980.

Activează în domeniul sculpturii decorative de forme mici (neoclasicism și post-modernism).

Expoziții principale:

Personale:

ADC-J.V.Gallery, Köln (Germania), 1993.

Expoziția personală dedicată aniversării a 50-a, Galeria C. Brâncuși, Chișinău, 1995.

Participant:

Bienala Internațională, Florența (Italia), 1996.

Simpozionul Internațional, „Sculptura de forme mici”, Chisinau, 1997.

Expoziții anuale ale Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova.

Expoziția „Русская ветвь изобразительного древа Молдовы”, organizat de Parteneriatul pictorilor ruși din Moldova „M-ART” de Ziua Rusiei, 2005.

Lucrări în colecții publice și private:

Australia, Republica Moldova, Ucraina, Austria, Belgia, Bulgaria, Canada, Danemarca, Elveția, Estonia, Federația Rusă, Franța, Germania, Israel, Italia, Letonia, Liban, Mexic, Monaco, Olanda, Polonia, România, SUA, Suedia, Turcia.

VEACESLAV ZAITSEV

Veaceslav Zaitsev was born on 20 October 1945 in Astrakhan, Russia. He lives in Chisinau.

He is one of the author of bronze sculpture composition „**Nota Bene!**” (Fountain of knowledge), installed in the fountain in front of block B (2010) and the bas-relief to the first rector of AESM university, professor Paul Bran, mounted on the walls of Block C of studies (2011).

Education:

1961-1966 Republican College of Fine Arts „I.E. Repin”, from Chisinau.

Since 1966 participated in nearly 150 art symposiums at the both national and international level. Member of Artists Union of Moldova since 1980. Works in the field of decorative sculpture of small forms (neo-classicism and post-modernism).

Main Exhibitions:

Personal:

ADC- J.V. Gallery, Köln (Germany), 1993.

Personal exhibition dedicated to the 50th anniversary, C. Brancusi Gallery, Chisinau, 1995.

Participant:

International Biennial, Florence (Italy), 1996.

International Symposium, „The sculpture of small forms”, Chisinau, 1997.

Annual Exhibitions of the Artists Union of Moldova.
Exhibition „Русская ветвь изобразительного древа
Молдовы” organized by the Partnership of Russian painters
Moldova „M-ART” on the Day of Russia, 2005.

Works in public and private collections: Australia, Moldova,
Ukraine, Austria, Belgium, Bulgaria, Canada, Denmark,
Switzerland, Estonia, Russian Federation, France, Germany,
Israel, Italy, Latvia, Lebanon, Mexico, Monaco, Netherlands,
Poland, Romania, USA, Sweden and Turkey.

SIMION ZAMȘA



Simion Zamșa este artist plastic, pictor și grafician, Maestru în Artă din Republica Moldova. Simion Zamșa urmează liceul de arte plastice Igor Vieru din Chișinău în perioada 1969 și 1976. Studiază apoi în URSS, la Sankt-Petersburg în cadrul Academiei de Arte Plastice „Iliia Repin”, Secția Grafică de carte sub tutela profesorilor Ghenadie Epifanov, Irina Ptahova și Li Klim.

- 1973. Debutază cu lucrarea „Înainte de ploaie”. Expoziția Școlilor de Arte Plastice pentru copii. Muzeul Național de Arte Plastice, Chișinău.
- 1990. Titularizat membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova.
- 1995. Membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici (AIAP) din cadrul UNESCO.
- 1990 – prezent, profesor în învățământul artistic de la instituțiile specializate din Chișinău: conferențiar la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.

Distincții și Premii

- 1993 – Premiul III, Expoziția-concurs de artă contemporană Saloanele Moldovei, ediția a III-a, Bacău-Chișinău.
- 1994 – Premiul II, Expoziția-concurs „Bacoviana”, Bacău.

- 1996 – Premiul special pentru cadre didactice, Expoziția-concurs de artă contemporană Saloanele Moldovei, ediția a VI-a, Bacău-Chișinău.
- 1997 – Maestru în Arte al Republicii Moldova.
- 1998 – Premiul Inspectoratului pentru Cultură Suceava, Expoziția-concurs de artă contemporană Saloanele Moldovei, ediția a VIII-a Bacău-Chișinău.
- 2001 – Bursa de Excelență a Fundației Soros Moldova pentru Arte Plastice.
- 2002 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova pentru Grafică, Saloanele de toamnă, ediția a XII-a, Bacău-Chișinău (Premiul Centrului Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”).
- 2008 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova pentru Grafică, Saloanele de toamnă, ediția a XVIII-a, Bacău-Chișinău.
- 2009 – Premiul I la Bienala Internațională de Pictură, Chișinău, R. Moldova.

Simpozioane și tabere: Republica Moldova, România, Rusia, Lituania, Bulgaria, Italia, Cehia, Kazahstan ș.a.

SIMION ZAMSHA

Simion Zamsa is an artist, painter and illustrator, Master of Arts from Moldova. Simion Zamsha studies at the School of Fine Arts „Igor Vieru” in Chisinau from 1969 untill 1976. Then he studied in the USSR, the St. Petersburg Academy of Fine Arts „Iliia Repin”, Section Book Graphics, under the tutelage of teachers: Gennady Epifanov, Irina Klim Ptahova and Li Klim.

- 1973 – He debuted with the work „Before the Rain”. Exhibition of Schools of Fine Arts for Children. National Museum of Fine Arts, Chisinau.
- 1990 – Named Member of the Union of Artists of the Republic of Moldova.
- 1995 – Member of the International Association of Artists (IAA) of UNESCO.
- 1990 to date, teacher of art education in specialized institutions of Chisinau: Associate professor at the State Pedagogical University „Ion Creanga”, Chisinau.

Awards and Prizes:

- 1993 – Third Place, Exhibition-contest of Contemporary Art „Salons of Moldova”, third edition, Bacau-Chisinau.
- 1994 – Second Place, exhibition-contest „Bacoviana” Bacău.
- 1996 – Special award for teachers, Exhibition-contest of Contemporary Art „Salons of Moldova”, sixth edition, Bacau-Chisinau.
- 1997 – Master of Arts of the Republic of Moldova.
- 1998 – Prize of the Inspectorate for Culture of Suceava, exhibition – contest of contemporary art „Salons of Moldova”, the eighth edition, Bacau-Chisinau.
- 2001 – Excellence Scholarship for Fine Arts of Soros Foundation.
- 2002 – Artists’ Union Prize from Moldova for graphics, Autumn Salons, XII edition, Bacau-Chisinau (Prize of the International Center of Culture and Arts, „George Apostu”).
- 2008 –Prize of the Artists’ Union of Moldova for graphics, Salons Autumn Edition XVIII, Bacau-Chisinau.
- 2009 – Prize at International Biennial of Painting, Chisinau, Moldova.

Symposia and camps: Moldova, Romania, Russia, Lithuania, Bulgaria, Italy, Czech Republic, Kazakhstan etc.

OLGA PERCINSCHI



Olga Percinschi este un artist profesional, cunoscută pentru stilul său unic de „Artă Metaforică”. Ea s-a născut la data de 11 ianuarie 1982, în or. Chișinău, Republica Moldova. A absolvit școala de arte „A.

Șciusev”, Colegiul republican de arte „A. Plămădeală” (Departamentul Pictură) și Academia de Teatru, Muzică și Arte (Departamentul Grafic).

Olga Percinschi, în anul 2015, a susținut cu succes în ASEM teza de doctor în economie cu tema: „Marketingul inovațional în activitatea de art-business: direcții și posibilități de aplicare (în baza pieței lucrărilor de artă)”- conducător științific – Grigore Belostecinic, dr. hab, prof. univ., academician al AȘM.

Olga Percinschi este membru al Asociației de Artă „IAA/AIAP UNESCO”, membrul Uniunii Artiștilor Moldovei „UAP” și membru al Fondului Caritabil din Ucraina „Renaștere - Vidrojdenea”. Lucrările sale au fost procurate pentru colecții private în Moldova, Marea Britanie, Rusia, Romania, Turcia, India, SUA și Italia.

„Ea este creatorul „Artei Metaforice”, care implică în sine eliminarea artei din simbolistica uzuală și din dimensiunea artistică monotematică, făcând oamenii să trăiască diferite scenarii imaginare prin viziuni magice, diferite puncte de vedere neordinare și interpretări multidimensionale”.

Umberto Putzu, Critic de Artă, Italia

Arta ei a fost publicată în numeroase cărți și reviste. Ea îndrumă prin arta sa și împarte viziunile sale asupra creativității, prin discursuri publice, la radio și la televiziune, în video-uri și filme.

Expoziții Personale:

- 2014 – Consiliul Regional din Toscana, Florența, Italia
- 2014 – „Idilă Metaforică”, galeria FYR, Florența, Italia
- 2012 – expoziția „Femeia de Aur”- Serata Artistică pentru doamne, Chișinău, Moldova
- 2010 – „Trezirea”, Misiunea OSCE în Republica Moldova
- 2009 – „Metamorfozele Viitorului”, Alianța Franceză din Moldova
- 2008 – „Prin Prisma mea”, Ambasada Poloniei, Chișinău, Moldova
- 2008 – „Fantezie Tomnatică”, Ambasada Statelor Unite ale Americii din Chișinău, Moldova
- 2006 – „Chișinăul Meu” Ambasada Rusiei, Chișinău, Moldova
- 2005 – „Dragoste și Flori”, galeria de artă ATRIUM, Chișinău, Moldova
- 2005 – „Primăvara”, Ambasada Statelor Unite ale Americii, Chișinău, Moldova
- 2003 – „Olga Percinschi și elevii săi”, galeria Union Fenosa, Chișinău, Moldova
- 2003 – „Simfonia de Vară”, Casa de Cultură, Aiud, România
- 2002– „Emoțiile Mele”, Departamentul Relațiilor Multitehnice, Chișinău, Moldova

Expoziții de Grup:

- 2016 – Arta Transnațională ,Osaka, Japan
- 2015 – Expoziția Internațională Contemporană la „Carrousel du Louvre”, Muzeul Louvre, Franța

2015 – Expoziția Internațională Contemporană la „Arte Padova”, Italia
2014 – 2000 – expoziția organizată de Uniunea Artiștilor, Republica Moldova
2014 – 1997 – expoziția organizată de Fondul Caritabil „Renaissance-Vidrojdenia”, Chisinau, Moldova
2011 – Olga Percinschi și elevii săi „Hofburg Palace, Viena, Austria
2009 – 2002 – Expoziție în România: București, Cluj-Napoca, Aiud, Bacău
2010 – Expoziția artiștilor Moldovei, Heviz, Hungary
2003-2004 – Expoziția „Artiștii din toată lumea” în Austria & India (Mumbai)
2004 – expoziția din Polonia: Warsaw, Poltusk, Krakov

Proiecte Personale:

2012 – Organizația Picturilor Copiilor la Palatul Parlamentului Moldovei în cadrul platformei de premii ONU, în cadrul centrului de resurse „Credo”, Chișinău, Moldova
2012 – Expoziția Organizației Picturilor Copiilor din R. Moldova în cadrul centrului de resurse „Credo”, cu ajutorul Misiunii Permanente în Republica Moldova a Consiliului Europei, Palatul Europei, Strasbourg, Franța.
2011 – Expoziția Organizației Picturilor Copiilor din R. Moldova în cadrul centrului de resurse „Credo”, cu suportul Misiunii Permanente în Republica Moldova a Consiliului Europei, Palatul Hofburg, Viena, Austria.
2011-2012 – organizația Taberei Creative Artistice „Pace și Arta” pentru copiii din Chișinău și Transnistria, în cadrul centrului de resurse „Credo”, reg. Ialoveni, Moldova
2010 – organizația evenimentelor caritabile pentru copii “Mână de Ajutor-I” pentru „Gavroche” internat, la „Nobel Club”, Chișinău, Moldova.

OLGA PERCINSCHI

Olga Percinschi is a professional visionary artist, known for her unique style of „Metaphorical Art”. She was born on 11 January 1982 in Chisinau, Republic of Moldova. She graduated „A. Sciusev” Arts School, „A. Plamadeala” Republican College of Arts (Department of Painting) and the Academy of Theatre, Music and Arts (Department of Graphics).

In 2015 at AESM, Olga Percinschi became Doctor of economic sciences. Title of the thesis: „Innovational marketing in the art-business: directions and opportunities of application (on the example of the market of fine arts)” scientific coordinator – Grigore Belostecinic, rector AESM, PhD, univ. prof., Academician of the AESM.

Olga Percinschi is a member of the International Association of Art „IAA/AIAP UNESCO“, member of Union of Artists of Moldova „UAP” and member of the Ukrainian Art Charity Fund „Renastere - Vidrojdenea”. Her works were purchased for private collections in Moldova, UK, Russia, Romania, Turkey, India, USA, Italy.

„She is the creator of the „Metaphorical Art”, which implies the remove of art from the usual and used symbols and from the monothematic artistic dimension, making people live different scenarios of imagination through magic visions, unexpected observation points and multidimensional views in a continuous line”.

Umberto Putzu, Art Critic, Italy

Her art has been published in numerous books and periodicals. She guides others through her art and shares her approach to creativity through public talks, in radio and television interviews, in videos and films.

PERSONAL EXHIBITIONS:

- 2014 – Regional Council of Tuscany, Florence, Italy
2014 – „Metaphoric idyll”, FYR gallery, Florence, Italy
2012 – „Golden lady” exhibition - Art party for woman, Chisinau, Moldova
2010 – „Awakening”, OSCE Mission to Moldova
2009 – „Metamorphoses of the future”, French Alliance in Moldova
2008 – „Through my prism”, Embassy of Poland, Chisinau, Moldova
2008 – „Autumn fantasy”, USA Embassy in Chisinau, Moldova
2006 – „My Chisinau” in the Russian Embassy, Chisinau, Moldova
2005 – „Love and Flowers”, Art Gallery ARTIUM, Chisinau, Moldova
2005 – „The Spring”, USA Embassy, Chisinau, Moldova
2003 – „Olga Percinschi and her pupils”, Union Fenosa gallery, Chisinau, Moldova
2003 – „The Summer symphony” in Culture House, Aiud, Romania
2002 – „My great emotions”, Department of Multiethnic Relations, Chisinau, Moldova

GROUP EXHIBITIONS:

- 2016 – Transnational Art, Osaka, Japan
2015 – International contemporary Art Fair at „Carrousel du Louvre”, Louvre Museum, France
2015 – International contemporary Art Fair at „Arte Padova”, Italy
2014–2000–exhibitions organized by the Union of Artists of the Republic of Moldova
2014–1997–exhibitions organized by „Renaissance-Vidrojdena” Foundation, Chisinau, Moldova

2011 – Olga Percinschi and her pupils „Hofburg Palace, Wien, Austria

2009 – 2002 – exhibitions in Romania: Bucuresti, Cluj-Napoca, Aiud, Bacau

2010 – exhibition of Moldavian artists, Heviz, Hungary

2003-2004 – exhibitions „Artists from all over the world” in Austria & India (Mumbai)

2004 – exhibitions in Poland: Warsaw, Poltusk, Krakov

PERSONAL PROJECTS

2012 – organization of the child pictures exhibition at the Palace of Moldavian Parliament in the framework of the UN awards, within „Credo” resource center, Chisinau, Moldova

2012 – organization of the child artworks exhibition from the R. Moldova within „Credo” resource center, with the support of the Permanent Mission of the Republic of Moldova to the Council of Europe, the Palace of Europe, Strasbourg, France

2011 – organization of the child pictures and artworks exhibition from the R. Moldova within „Credo” resource center, with support of the Permanent Mission of the Republic of Moldova to the Council of Europe, Hofburg Palace ,Wien, Austria

2011-2012 – organization of Creative Arts Camp „Peace and Arts” for children from Chisinau and Transnistria, within „Credo” resource center, reg. Ialoveni, Moldova

2010 – organization of charity events for children „Helping Hand-I” for „Gavroche” boarding school, at „Nobel Club”, Chisinau, Moldova

GHEORGHE VRABIE



Gheorghe Vrabie - artist plastic, pictor și grafician, Maestru în Artă din Republica Moldova, Cavaler al Ordinului Republicii. Născut pe 21 martie 1939, în Călinești, Bălți. A studiat la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” (1956-1960) și la Facultatea de Arte Grafice a Academiei de Arte Plastice din Sankt-Petersburg (1961-1967). A activat la Școala de Arte Plastice pentru Copii „A. Șciusev”, la Editura „Cartea Moldovenească”,

la Institutul Patrimoniul Cultural al AȘM ș.a.

A elaborat Stema de Stat și Drapelul Republicii Moldova, simbolica Municipiului Chișinău, a Curții Supreme de Justiție, a Departamentului Vamal etc. Este cunoscut prin grafica sa de carte – a ilustrat peste 100 de cărți, – prin lucrările monumentale decorative în mozaic și frescă, prin monografiile sale etc.

Maestru în Artă (1996), Laureat al Premiului Național (1988), Laureat al Premiului pentru Excelență al Uniunii Artiștilor Plastici (1999). A fost distins cu medalia „Mihai Eminescu” (2000).

Școlii de Arte Plastice din or. Fălești i s-a atribuit numele „Gheorghe Vrabie”.

Gheorghe Vrabie s-a stins din viață la 31 martie 2016.

Expoziții personale în Republica Moldova:

1967-1998 – Salonul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, Casa scriitorilor, Chișinău.

Muzeul Național de Istorie al Moldovei, Chișinău

Ambasada României în Republica Moldova, Chișinău

Casa Naționalităților, Chișinău

Biblioteca Națională, Chișinău
Centrul Expozițional „C. Brâncuși”, Chișinău
1999 – „Gheorghe Vrăbie – 60 de ani”, Chișinău

Expoziții personale în străinătate:

1986 – Sala de expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici,
Odesa, Ucraina

1989 – Casa Centrală a Scriitorilor, Moscova, Federația
Rusă

2001 – Galeria de arta „Casa cărții”, Iași, România

1980–1995 – Participă la expoziții în Sankt-Petersburg,
Smolensk, Moscova, Federația Rusă; Bratislava, Slovacia;
București, Bacău, Moinești, Botoșani, România; Paris, Franța;
Viena, Austria; Washington, SUA; Plovdiv, Bulgaria; Alma-
Ata, Kazahstan.

Participări (ateliere, tabere de creație, simpozioane):

Republica Moldova, Rusia, Letonia, Lituania, Ungaria,
România.

Premii:

1964 – Premiul I pentru Grafică la Concursul organizat
de Academia de Arte din Sankt-Petersburg și Uniunea
Artiștilor Plastici din Federația Rusă.

1990 – Premiul la Concursul organizat pentru elaborarea
Stemei de Stat a Republicii Moldova.

1999 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova.

Distincții:

1998 – Maestru în Artă, Republica Moldova.

2000 – Medalia „M. Eminescu”.

2010 – Ordinul Republicii.

2010 – Cetățean de onoare al municipiului Chișinău.

În noul bloc de studii al ASEM a fost organizată o
expoziție permanentă de pictură, inaugurarea căreia a avut loc
în cadrul evenimentelor dedicate Zilei ASEM și Zilei
Economistului în Republica Moldova, 2010.

„**Universul creației eminesciene**”, creatorii căruia sunt pictorul emerit Gheorghe Vrăbie și soția sa, Dorina Cojocaru-Vrăbie, au încântat sufletele participanților la inaugurare.

Gheorghe Vrăbie, absolvind Academia de Arte Plastice din Sankt-Petersburg, s-a dedicat cu trup și suflet acestui har. El este autor a numeroase lucrări, printre care și stema municipiului Chișinău.

„Orice om își poate prepara hrană pentru corp, însă nu oricine își poate prepara hrană pentru suflet” a remarcat artistul. La expoziție au fost expuse 11 tablouri, inspirate din creația marilor scriitori ai neamului românesc, precum Ion Creangă, Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu.

Opiniile asemiștilor:

„Picturile parcă sunt rupte din copilăria mea, din copilăria lui Creangă și Eminescu, când lampa era îngerul nostru păzitor. Colecția dată inspiră studenții, dar și profesorii. E un loc de refugiu, or, coloritul acestor lucrări calmează, verdele fiind o culoare predominantă, cenușiul te pune pe gânduri, iar roșul aprins te face mai viou. Chiar i-aș sfătui pe toți să admire aceste tablouri, să mediteze și să se inspire pentru noi cercetări, noi reușite, un studiu profund asupra vieții, spațiului, științei”.

Eudochia Bajerean, Dr., conf. univ.,
Catedra „Contabilitate și audit”

„Este o colecție care se încadrează perfect în spațiul științei și studierii din ASEM. Înnobilează sufletul, trezește niște emoții plăcute, dansul culorilor și luminilor împropătează viziunea asupra cunoașterii de sine”.

Aliona Ciocârlan, conf., univ.,
Catedra Drept privat

„Expozițiile maestrului Gheorghe Vrabie „Luceafărul” și „Din universul creației eminesciene. Sărmanul Dionis” reprezintă vernisajul care pulsează viață și dragoste nemărginită, transfigurând picturile în adevărate holograme, iar scenele reprezentate pe pânză ți se par că se întâmplă în timp real lângă tine. Opera eminesciană este una puternic condimentată cu simboluri, care pot fi interpretate doar de minoritate, artistul fiind unul din ei, a reușit să redea în totalmente emoțiile și gândurile analizate în lucrări, prezentând ideile publicului larg sub o formă mai simplificată, iar admirând vizual să pecetluiești pentru totdeauna morala ascunsă ce trebuie urmată”.

Irina Oroșan, studentă,
Facultatea Finanțe

„Tablourile pictorului Vrabie, dedicate marelui Eminescu, le admiram mereu, atunci când mergeam spre bibliotecă. În fiecare din acele 11 tablouri, când le privim și admirăm, parcă auzim versurile din „Luceafărul”:

*Cobori în jos, luceafăr blând,
Alunecând pe-o rază,
Pătrunde-n casă și în gând
Și viața-mi luminează!*

Pictorul a expus cât se poate de reușit momentele din poemul „Luceafărul” al lui Mihai Eminescu. Este foarte binevenită o astfel de expoziție pe holurile ASEM.”

Mihaela Nicorici, Masterand,
Școala Masterală de Excelență în Economie și Business

GHEORGHE VRABIE

Gheorghe Vrabie - an artist, painter and illustrator, Master of Arts of Moldova, Knight of the Order of the Republic. Gheorghe Vrabie was born on 21 March, 1939, in the village of Calinești, Balti. The artist studied at the Republican School of Fine Arts „I. Repin” (1956-1960) and the Faculty of Graphic Arts, at the Academy of Fine Arts of St. Petersburg (1961-1967). Gheorghe Vrabie worked at the School of Fine Arts for Children „A. Sciusev”, at the Publishing House „Moldovan Book”, at the Cultural Patrimony Institute of the Academy of Sciences of Moldova etc.

Gheorghe Vrabie developed the State Emblem and the Flag of the Republic of Moldova, the symbols of Chisinau City, of the Supreme Court of Justice, of the Customs Department, etc. He is known for his book graphics – illustrated over 100 books, -for the decorative monumental works in mosaic and fresco, for his monographs etc.

Master of Arts (1996), National Prize Laureate (1988), Laureate of Prize for Excellence of the Union of Artists (1999). He was awarded the medal „Mihai Eminescu” (2000). The School of Fine Arts from Falesti is named after Gheorghe Vrabie.

He died on 31st March 2016.

Exhibitions in Moldova:

1967 - 1998 – Exhibition of Artists Union of Moldova, Writers House, Chisinau National Museum of History of Moldova; Romanian Embassy in Chisinau, Moldova; House of Nationalities, Chisinau; National Library of Moldova; Exhibition Centre „C. Brancusi”, Chisinau.

1999 – „Gheorghe Vrabie” - 60 years", Chisinau.

Exhibitions abroad:

1986 – Exhibition Hall of the Artists Union, Odessa, Ukraine.

1989 – Central House of Writers, Moscow, Russian Federation.

2001 – Art Gallery „The Book House”, Iasi, Romania.

1980 - 1995 – Participated in exhibitions in St. Petersburg, Smolensk, Moscow, Russian Federation; Bratislava, Slovakia; Bucharest, Bacau, Moinești, Botosani, Romania; Paris, France; Vienna, Austria; Washington, USA; Plovdiv, Bulgaria; Alma-Ata, Kazakhstan.

Participations (workshops, creation camps, symposia): Moldova, Russia, Latvia, Lithuania, Hungary, Romania.

Prizes:

1964 – the first Prize of the Graphic Contest organized by the Academy of Arts of St. Petersburg and the Union of Artists of Russian Federation.

1990 – the Prize Contest organized to develop the State Emblem of the Republic of Moldova.

1999 – the Prize of the Union of Artists of Moldova.

Awards:

1998 – Master of Arts, Moldova.

2000 – Medal „M. Eminescu”.

2010 – Order of the Republic.

2010 – Honorary citizen of Chisinau.

The new block of studies of the Academy of Economic Studies was graced with a permanent exhibition of paintings, the opening took place during the events dedicated to AESM Day and the Economist’s Day, in 2010.

The creators of „**The Eminescian Creation Universe**” are the emeritus painter Gheorghe Vrabie and his wife, Dorina Cojocaru-Vrabie who delighted the souls of the participants at the inauguration.

Having graduated from the Academy of Fine Arts of St. Petersburg, Gheorghe Vrabie devoted his life to his talent. He is the author of numerous works, including the emblem of Chisinau.

The artist noticed: „Everyone can cook food for the body, but not everyone can cook food for the soul”. The exhibition displayed 11 paintings that were inspired by the creation of the great Romanian writers such as Ion Creanga, Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu.

Opinions of AESM membership:

„Paintings are like broken from my childhood, from Creanga’s and Eminescu’s childhood when the reading lamp was our guardian angel. This Collection inspires students and teachers. It’s a place of refuge, or, the colors of these works calm, green is a predominant color, gray makes you think, and the bright red refreshes. It is advisable that all people admire these paintings, think and inspire to new research, new achievement, to a deep study of life, space, science”.

Eudochia Bajerean, PhD., Assoc., Prof.,
Department of Accounting and Auditing.

„It’s a collection that fits perfectly the science and study space of AESM, ennobles the soul, appeals to pleasant emotions, the colors and lights dance, refreshes the vision of self-knowledge”.

Aliona Ciocarlan ,Assoc., Prof.,
Department of Private Law

„The exhibitions of Master Gheorghe Vrabie „Luceafarul” and „The poor Dionis” represent the exposure of eternal life and love, making the pictures real holograms and, the scenes present on the canvas seem to be happening next to your right now. The masterpieces of Eminescu lavishly flavored with symbols, which can be interpreted by only a few people, show fully the emotions and the thoughts from his works, presented in a simplified form, visually admired and remembered forever the hidden morale to be followed”.

Irina Orosan,
student of Finance Faculty

„We always admire G. Vrabie’s 31 pictures, dedicated to the great Eminescu. In each of those 11 pictures we hear the verses from „Luceafarul” :

*Come down, Morning star,
Sliding on a moon ray,
Enter my house and mind
And illuminate my life!”*

The artist has exhibited exactly the moment from the masterpiece „Luceafarul” of Mihai Eminescu. This exhibition perfectly fits the ASEM University halls”.

Mihaela Nicorici, student of the Master school
of Excellence in Economics and Business

DORINA COJOCARU-VRABIE

(Eudochia Vrabie)



Născută la 26 iulie 1953, în satul I. Gh. Duca – Satul Nou, r-nul Sărata, jud. Izmail. A absolvit Școala medie din satul natal, Colegiul de arte plastice „Al. Plămădeală”, în anul 1973. A activat în calitate de redactor artistic la agenția „Moldreclama” (1973-1977). S-a stins din viață la 29 aprilie 2014.

Activitatea creatoare:

A realizat prezentarea grafică pentru lucrările scriitorilor:
Gh. Blănaru „Plicul cu spice”, linogravură.

B. Istru „Poeme”, linogravură.

A. Cozmescu „Povestire”, linogravură.

T. Știrbu „Casă din cuvinte”, tuș, peniță.

R. Darie „Viața ca un vis”, tuș, peniță.

Gr. Botezatu „Povești nuvelistice”, acvaforte.

V. Vasilache „Mama – mare profesoară de istorie”,
acuarelă, colaj.

N. Florea „Aștept un dor”, tuș, peniță.

V. Bâkov „Obeliscul”, gravură.

M. Gorki „Universitățile mele”, acuarelă.

E. Beecman „Clinchet stins de zurgălăi”, guașă, tuș,
peniță.

Tapiserie:

1. „Irișii și fluturii”.

2. „Scaiul”.
3. „Autoportret”.
4. „Portretul fiului”.
5. „Coșul cu fructe”.

Pictură:

Seria „Vatra Dornei”.

Seria „Orașul meu”.

Seria „Tescani”.

Coparticipare la realizarea în natură a lucrărilor de **artă monumentală:**

1. Holul Primăriei, or. Ungheni „Pace, muncă, prietenie”, pictură murală.

2. Holul școlii sportive-internat, or. Tiraspol, „Meridian olimpic”, „Perfecțiune spirituală”, „Perfecțiune fizică”, mozaic din ceramică glazurată.

3. Izvorul „Fântâna Doamnei”, s. Călinești, Fălești, mozaic din smaltă.

Muncă pedagogică:

A activat în calitate de profesor în atelierul de grafică al studioului de arte plastice „Spectru” al PCCA din 1989, și în calitate de director artistic în 1996.

Participări la expoziții:

Din anul 1977 a participat la expoziții de grup cu lucrări de grafică, pictură și tapiserie, dintre care:

Prima expoziție republicană – ilustrație de carte, august 1978.

Cea de-a III-a expoziție republicană – ilustrație de carte, aprilie 1985.

Expoziție de grup – Vatra Dornei, 1992.

Expoziție de grup – Moinești, Bacău, 1996.

Expoziția bională de artă grafică, 1998.

DORINA COJOCARU-VRABIE

(Eudochia Vrabie)

Born on 26 July 1953, in the village of I. Gh. Duca - Satul Nou, Sarata, Izmail district. Eudochia Vrabie graduated from the high school of her native place and the College of Fine Arts „A. Plamadeala” in 1973. She worked as editor at the agency „Moldreclama” (1973-1977). She died on 29th April 2014.

Creative activities:

Graphical presentation of works for the writers:

G. Blănaru „The Envelope with Ears of Wheat” lino engraving.

B. Istru „Poems” lino engraving.

A. Cozmescu „Story” lino engraving.

T. Stirbu „The House from Words”, ink, pen.

R. Darie „Life like a Dream”, ink, pen.

Gr. Botezatu „Novelist Stories”, etching.

V. Vasilache „Great Mother Teacher of History”, watercolor, collage.

N. Florea, „Waiting for a Longing”, ink, pen.

V. Bacov „The Obelisk”, engraving.

M. Gorky „My Universities”, watercolor.

E. Beecman „Faded Bell Clings”, gouache, ink, pen.

Tapestry:

1. „Iris and butterflies”.

2. „The Velcro”.

3. „Self Portrait”.

4. „The Son’s Portrait”.

5. „The Fruit Basket”.

Painting:

Series „Vatra Dornei”.

Series „My City”.

Series „Tescani”.

Co-participation in **monumental art works** made in natural environment:

1. The City Hall Ungheni – „Peace, Work, Friendship”, mural.

2. The Hall of Boarding Sports School, Tiraspol, „Olympic Meridian”, „Spiritual Perfection”, „Physical Perfection”, glazed ceramic mosaic.

3. The spring „Lady’s Well”, Calinesti village, Falesti, mosaic enamel.

Pedagogical work:

Dorina Cojocaru-Vrabie worked as teacher in the graphics workshop of the arts studio „Spectrum” of the CACM in 1989, and as an artistic director in 1996.

Participation in exhibitions:

Since 1977 participated in group exhibitions of graphic works, painting and upholstery, including:

The First Republican Exhibition – book illustration, August 1978.

The Third Republican Exhibition – book illustration, April 1985.

Group Exhibition – Vatra Dornei, 1992.

Group Exhibition – Moinești, Bacau 1996.

Biennal Exhibition of Graphic Art, 1998.

VALENTINA BRÂNCOVEANU



Este artist plastic, s-a născut la 24 octombrie 1950, în Chișinău, Republica Moldova.

Locuiește la București, România.

Studii

A absolvit, în 1971, Școala de arte plastice „I. Repin”, or. Chișinău.

A avut multe expoziții personale în Republica Moldova și România.

Participă la expoziții de grup în țară și peste hotare (Uzbekistan, Rusia, Lituania), în perioada 1972-2002, participă la numeroase expoziții republicane organizate la Chișinău. A ilustrat cărțile Ecaterinei Negară.

În anul 1985, devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova.

Lucrările Valentinei Brâncoveanu se află în colecțiile Muzeului de Artă din Chișinău (Moldova), Muzeului de Artă din Claipeda (Lituania), EREN Moscova (Rusia), Muzeul de Artă din Soroca (Moldova), precum și în colecții particulare din Republica Moldova, România, Bulgaria, Franța, SUA, Israel.

Participări (atelier, tabere de creație, simpozioane):
Republica Moldova, Rusia, Letonia, Lituania, România.

VALENTINA BRANCOVEANU

Valentina Brancoveanu is an artist, born on 24 October 1950 in Chisinau, Moldova.

Lives in Bucharest, Romania.

Education

Valentina Brancoveanu graduate from the School of Fine Arts „I. Repin”, in 1971, Chisinau, displayed many personal exhibitions in Romania and Moldova, participated in group exhibitions at home and abroad (Uzbekistan, Russia, Lithuania) from 1972 to 2002, also in numerous Republican Exhibitions organized in Chisinau. Valentina Brancoveanu illustrated Ecaterina Negara's books.

In 1985, the artist became Member of the Union of Artists of Moldova.

Valentina Brancoveanu's works can be found in the collections of the Museum of Art, Chisinau (Moldova), in the Klaipeda Museum of Art (Lithuania), EREN Moscow (Russia), the Museum of Art of Soroca (Moldova) and in private collections from the Republic of Moldova, Romania, Bulgaria, France, the USA, Israel.

Participations (workshops, creation camps, symposia): Moldova, Russia, Latvia, Lithuania, Romania.

VASILE DIDIC



Este artist plastic, s-a născut la 24 iunie 1949, în Lipcani, raionul Briceni, Republica Moldova

Studii

1968 Colegiul Republican de Arte Plastice Al. Plămădeală (fosta Școală Republicană de Arte Plastice I.E. Repin), clasa profesorului Vasile Toma, Chișinău

1973 Institutul Ucrainean de Stat de Arte Plastice, Kiev

1997 Membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici (AIAP), UNESCO

Consacrarea

1973 - 1976 Profesor de desen, pictură, compoziție, Colegiul Republican de Arte Plastice Al. Plămădeală, Chișinău

1976 Debutază, la expozițiile republicane de artă plastică, Chișinău

1985 Titularizat al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Expoziții personale

1997 Pretura sectorului Ciocana, Chișinău

1997 Biblioteca Municipală Onisifor Ghibu, Chișinău

1997 Biblioteca Municipală Transilvania, Chișinău

1997 Spitalul Republican de Urgență, Chișinău

1998 Casa Centrală a Armatei, Chișinău

1999 Hotelul Codru, Chișinău

- 1999** Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM) , Chișinău
- 1999** Palatul Președinției, Republica Moldova
- 1999** Centrul Expozițional Constantin Brâncuși
- 2000** Sala cu Orgă, Chișinău
- 2000** Ambasada României în Republica Moldova, Chișinău
- 2000** Biblioteca Municipală Târgu Mureș, Chișinău
- 2003 - 2004** Biblioteca Națională, Chișinău
- 2005** Casa Națiunilor Unite, Chișinău
- 2013** Biblioteca Publică ”Bogdan Petriceicu Hajdeu”
- 2014** Biblioteca Științifică a ASEM, Chișinău

Tabere de creație

- 1993, 1994** Tabăra particulară internațională Armonia, Târgu Mureș
- 1996, 1997, 2004** Parcova, Corjeuți, Republica Moldova

Expoziții de grup

- 1976**, până la zi, Expozant la manifestările Republicane organizate de UAP și Ministerul Culturii din R. Moldova; inclusiv Expoziții peste hotare: România (București, Bacău Iași, Târgu Mureș), Federația Rusă (Moscova), Ucraina (Odesa, Yalta), Ungaria (Budapesta), Afganistan (Kabul), Germania, (Hanovra)
- 1996**, până la zi, Expozant la manifestările organizate de Fondul de Binefacere Vidrojdenea, de pe lângă Casa Naționalităților, Chișinău

Alte activități

- 1976 - 1980** Profesor de desen, pictură, compoziție, Liceul Republican Internat de Arte Plastice Igor Vieru, Chișinău
- 1991 - 1992** Specialist principal , Ministerul Învățământului și Științei, Chișinău

1992 - 1993 Pictor-expert, Fondul Plastic, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova

1995 - 2012 Profesor de desen, pictură, compoziție, Liceul Republican Internat de Arte Plastice Igor Vieru, Chișinău

Colecții publice

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Muzeul Național Pedagogic din Republica Moldova, Colecțiile Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova, Uniunea Teatrală din Republica Moldova, Biblioteca națională

Colecții private

Federația Rusă, Franța, Germania, Israel, Republica Moldova, Republica Ucraina, România, Statele Unite ale Americii

Opiniile asemiștilor:

„Colecția de pictură, se încadrează perfect în spațiul științei și studierii din ASEM. Înnobilează sufletul, trezește niște emoții plăcute, iar dansul culorilor și luminilor îmbrospătează viziunea asupra cunoașterii de sine”.

Colectivul sălii de lectură „Eugeniu Hrișcev”

VASILE DIDIC

Fine Arts Painter, born on 24th June 1949 in Lipcani, Briceni district, the Republic of Moldova.

Studies

1968 - The Republican college of Arts „A. Plamadeala” (ex-Republican school of Arts I.E. Repin, tutored by Vasile Toma, Chisinau.

1973 - The Ukranian state Institute of Arts, Kiev.

1997 - Member of International Association of Fine Artists, UNESCO

Career steps

1973 - 1976 Teacher of drawing, painting and composition, the Republican College of Fine Arts „Al. Plamadeala”, Chisinau

1976 Debuting at the Republican exhibitions on Fine Arts, Chisinau

1985 Named member of the Union of Fine Artists of the Republic of Moldova

Personal Exhibitions

1997 Townhall of Ciocana district, Chisinau

1997 The Municipal library Onisifor Ghibu, Chisinau

1997 The Municipal library Transilvania, Chisinau

1997 The Republican Emergency Hospital, Chisinau

1998 The Central Army Hall, Chisinau

1999 The „Codru” Hotel

1999 The Free International University of Moldova (ULIM), Chisinau

1999 The Presidency Hall, Republic of Moldova

1999 „Constantin Brancusi” Exhibition Hall, Chisinau

2000 The Organ Hall, Chisinau

2000 The Embassy of Romania in the Republic of Moldova, Chisinau

2000 The Municipal library „Targu Mures”, Chisinau

2003 - 2004 The National Library, Chisinau

2005 House of UNO, Chisinau

2013 „B. P. Hasdeu” Public Library

2014 The Scientific Library of ASEM University, Chisinau

Workshops

1980 - 1984 Russia and Ukraine

1993, 1994 The International private workshop Armonia, Targu Mures

1996, 1997, 2004 Parcova, Corjeutsi, Republic of Moldova

Group Exhibitions

1976 - present, Exhibited at republican events organized by FAU and the Ministry of Culture of the Republic of Moldova, including exhibitions abroad: Romania (Bucuresti, Bacau Iasi, Targu Mures), Russian Federation (Moscow), Ukraine (Odesa, Yalta), Hungary (Budapest), Afganistan (Kabul), Germany, (Hannover)

Other Activities:

1976 - 1980 Teacher of drawing, painting composition, The Republican Lyceum of Fine Arts Igor Vieru, Chisinau

1991 - 1992 Leading specialist, The Ministry of Education and Science, Chisinau.

1992 - 1993 Expert-painter, Fine Arts fundation, Fine Artists Union(FAU)

1995 - 2012 Teacher of drawing, painting composition, The Republican Lyceum of Fine Arts Igor Vieru, Chisinau

Public collections

The National Museum of Arts of Moldova, Chisinau; The

National Pedagogical Museum of The Republic of Moldova, FAU collections, the Theatrical Union of The Republic of Moldova, The National Library.

Private collections

The Russian Federation, France, Germany, Israel, the Republic of Moldova, the Republic of Ukraine, Romania, the USA.

Opinions of AESM membership:

„The collection of pictures perfectly embodies within the space of science and learning of ASEM. They make the soul nobler, arouses pleasant emotions and the dance of colors and lights refreshes our visions for self-awareness”.

The staff of „Eugeniu Hriscev” Reading Hall

IURIE FOCA



Fotograf, Iurie FOCA s-a născut la 14 septembrie 1957, s. Sofia, r. Drochia, Republica Moldova. A studiat la Universitatea Tehnică din Moldova 1974-1979.

Activitate în domeniu

1974-1979, 1981-1986 Ziarul „Inginerul”, fotoreporter; 1991-2003, Publicațiile „Societate - Om - Sănătate“ (S.O.S.), „Revista Constructorilor”, „Jurnalul Național. Ediție de Chișinău”, „Mesagerul”, „Atelier” - fotoreporter. Din 1996 - Șef laborator foto Muzeul Național de Artă al Moldovei.

Colaborări

Agenția Fotomoldpres, revista Moldova, revista Limba Română, editurile ARC, Prut-Internațional, Litera, Cartea Moldovei, Epigraf, Ambasada SUA, Ambasada Poloniei, UNDP, IOM, UNICEF, OSECE, EUBAM, Union Fenosa, Pro Credit Bank, Poșta Moldovei, World Bank Moldova, ASEM etc.

Mențiuni și premii

Premiant al concursurilor de fotografie Union Fenosa 2002-2005,
Premiul 1 la concursul de fotografie MOLDOVA. IMAGING and IDENTITY, 2007, OSCE.

Deținător al Medaliei Federației Internaționale a Artiștilor Fotografi (FIAP) la saloanele de Artă Fotografică – Oradea

(România) 2004 - Gold FIAP, Rivne (Ucraina) 2008 - Bronze FIAP, Riazan (Rusia) 2009 - Gold FIAP.

Deținător al Medaliei de Onoare ale Salonului Internațional de Fotografie organizat de Asociația Societăților Fotografice din Japonia, Tokio, edițiile 2009 și 2015.

A participat la saloane și expoziții internaționale în Franța, România, Macedonia, Marea Britanie, Austria, Olanda, Ucraina, Rusia, Japonia, Slovenia, Brazilia, Cehia, Polonia, Egipt.

Expoziții personale

2002, „Reminiscențe”, Chișinău, Salonul Euro Foto Art.

2003, Chișinău, Casa Naționalităților

2005, Craiova (România), Cercul Militar

2005, Oradea (România), Salonul Fotoclubului „Nufărul”

Membru al Uniunii Artiștilor Fotografi din Moldova; Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova; Membru al juriului Saloanelor Anuale de Artă Fotografică și Imagini Proiectate (Suceava, România, 2007, 2009); Autor ori coautor al materialului fotografic a peste 50 de albume de artă publicate de edituri din Moldova, România, Israel, Olanda, Rusia, inclusiv a două albume decernate cu Premiul de Stat al Republicii Moldova și unul - cu Premiul Ministerului Culturii al RM; Coautor al compartimentului Fotografia Moldovei în ediția THE HISTORY of EUROPEAN PHOTOGRAPHY 1939-1969 (Bratislava, 2014).

Toate picturile, operele de artă și fotografiile expuse în Blocul A, fac parte din istoria ASEM sunt localizate în incinta Academiei de Studii Economice a Moldovei, au fost fotografiate grație abilității de fotograf a dlui Iurie Foca.

IURIE FOCA

The photographer Iurie Foca was born on 14-th September 1957, the village of Sofia, Drochia district, the Republic of Moldova. He studied at the Technical University of Moldova, 1974-1979.

Activities in the domain

1974-1979, 1981-1986 The „Inginerul” newspaper, photographer; 1991-2003 Publications „Societate - Om – Sanatate” (S.O.S.), „Revista Constructorilor” magazine, the „Jurnalul National. Chisinau Edition of „Mesagerul”, „Atelier” - photoreporter. From 1996 - present Photo Laboratory Chief of The National Museum of Fine Arts, Moldova.

Colaborations

„Fotomoldpress” Agency, „Moldova” magazine, „Limba Romana” magazine, „ARC” publishing.

Prut-International, Litera, Cartea Moldovei, Epigraf, Embassy of the United States of America, Embassy of the Republic of Poland, UNDP, IOM, UNICEF, OSECE, EUBAM, Union Fenosa, Pro Credit Bank, S.E. „Posta Moldovei”, World Bank Moldova, AESM etc.

Awards and prizes

Prize holder at the photography contests organized by Union Fenosa, 2002 - 2005,

First prize at the photography contest MOLDOVA. IMAGING and IDENTITY, 2007, OSCE.

Holder of Medals from the International Federation of Art Photographers (IFAP), at art photography halls – Oradea (Romania), 2004 - Gold IFAP, Rivne (Ukraine), 2008 - Bronze IFAP, Riazan (Russia) 2009 - Gold IFAP.

Holder of Honour Medals of The International Hall of Photography organized by the Association of Photography Societies, Tokyo 2009, 2015 editions.

Participant at international halls and exhibitions in France, Romania, Macedonia, Great Britain, Austria, Holland, Ukraine, Russia, Japan, Slovenia, Brasil, Czech Republic, Poland, Egypt.

Personal Exhibitions

2002, „Reminiscente”, Chisinau, Euro Photo Art Hall.

2003, House of Nationalities, Chisinau

2005, Craiova (Romania), Cercul Militar Hall.

2005, Oradea (Romania), Nufarul Photo Club Hall.

Member of Photography Artists Union of Moldova; Member of FAU of Moldova; Member of Jury of Annual Halls of Photography Art and Projected Images (Suceava, Romania, 2007, 2009); Author or co-author of photography resources of more than 50 albums of art, printed by publishers of Moldova, Romania, Israel, Holland, Russia, including 2 albums awarded with the State Premium of the Republic of Moldova and 1 with the Premium of the Ministry of Culture of the Republic of Moldova. Co-author of „Fotografia Moldovei” compartment in the edition of „THE HISTORY of EUROPEAN PHOTOGRAPHY” 1939-1969 (Bratislava, 2014).

All the pictures and art masterpieces which are placed within the walls of the Academy of Economic Studies of Moldova and are part of the history of AESM, were the result of photography abilities of Mr. Iurie Foca.

Redactor literar / Literary Editor – Constantin Crăciun